



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Las Misiones Pedagógicas en la II República

Autor

Rebeca Buen Villanueva

Director

Víctor M. Juan Borroy

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.
2014

ÍNDICE

ÍNDICE	2
Resumen	3
Palabras clave	3
PRIMERA PARTE	4
Las Misiones Pedagógicas	4
Contexto histórico y Concepto	4
INTRODUCCION	5
CONTEXTO HISTÓRICO	8
¿QUE SON LAS MISIONES PEDAGÓGICAS?.....	12
Bibliotecas.....	20
Teatro y Coro del Pueblo	24
El Retablo de Fantoques (Guiñol)	25
Museo del Pueblo.....	27
Cine	30
¿COMO SE ORGANIZA UNA MISIÓN?	32
FIGURA DEL MAESTRO EN LA II REPÚBLICA.....	34
MISIÓN PEDAGÓGICO-SOCIAL DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA, SANABRIA (ZAMORA).....	37
EL FIN DE UN SUEÑO	42
CONCLUSIÓN Y ANÁLISIS PERSONAL	45
SEGUNDA PARTE	47
Investigación Práctica	47
La Biblioteca de las Misiones Pedagógicas del	47
Museo Pedagógico de Aragón	47
La Biblioteca de las Misiones Pedagógicas expuesta en el Museo Pedagógico de Aragón....	48
TERCERA PARTE	65
Apéndice documental.....	65
Bibliografía	65
Discurso de Manuel Bartolomé Cossío	66
Localidades visitadas por la Misiones Pedagógicas en la Comunidad Autónoma de Aragón	68
BIBLIOGRAFIA.....	76

Las Misiones Pedagógicas en la II República

- Elaborado por REBECA BUEN VILLANUEVA.
- Dirigido por VÍCTOR M. JUAN BORROY.
- Depositado para su defensa el 16 de Junio de 2014.

Resumen

Las Misiones Pedagógicas fueron un ambicioso proyecto creado en 1931, en el primer bienio de la II República Española destinado a mejorar el nivel cultural de aquellas zonas deprimidas de la población española. Estamos ante un momento de renovación, en el que el Gobierno se concientia de la difícil situación por la que atraviesan los españoles y el atraso cultural por el que pasa el país respecto a nuestros vecinos europeos.

La España de 1931 es una España rural, pobre en la que la mayor parte de la población es analfabeta e inculta, sin posibilidades de ver más allá de lo que la vida en las aldeas les ofrece. La ignorancia de la sociedad se contempla como la mayor lacra social de España y la mejor herramienta considerada para la transformación social será la educación. Las figuras de Francisco Giner de los Ríos, el cual estuvo al mando de la Institución Libre de Enseñanza, fallecido en 1915 y de Manuel Bartolomé Cossío como sucesor y presidente de la misma, ocupando el cargo director del Patronato de Misiones serán los principales ejes del proyecto. La Institución Libre de Enseñanza estaría formada por personajes tan ilustres como Antonio Machado, Leopoldo Alas (Clarín), Joaquín Costa ó Ramón Santiago y Cajal, entre otros. Desgraciadamente, este tiempo, el tiempo de la gran ilusión, finalizaría con tres años de Guerra Civil y la posterior Dictadura franquista.

Palabras clave

Misiones Pedagógicas, II República española (1931-1939). Manuel Bartolomé Cossío, cultura difusa, libro, transformación social.

PRIMERA PARTE

Las Misiones Pedagógicas

Contexto histórico y Concepto

INTRODUCCION

Quiero empezar la introducción de mi trabajo con la siguiente cita de Nelson Mandela¹

*"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo. La educación es el gran motor del desarrollo personal. Es a través de la educación que la hija de un campesino puede llegar a ser médico, que el hijo de un minero puede llegar a ser cabeza de la mina, que el descendiente de unos labriegos puede llegar a ser el presidente de una gran nación. No es lo que nos viene dado, sino la capacidad de valorar lo mejor que tenemos lo que distingue a una persona de otra."*²

La II República fue uno de los periodos más importantes de la historia en lo que concierne a reformas educativas. Periodo en que la educación era considerada como la transformadora social por excelencia inspirándose en ideales de solidaridad humana donde el ser humano actuó con el raciocinio que nos diferencia de los animales usando la educación como una herramienta realmente poderosa con la que poder modificar la sociedad *buscando el bienestar común*. La parte racional depende de la educación recibida, la forma de educar limita en mayor o menor medida el marco de posibilidades a las cuales los seres humanos podemos acudir como parte de las soluciones, por lo que no siempre evaluamos racionalmente o actuamos de manera racional.

La educación quiso ser utilizada como un arma para modificar la precaria situación de una España profunda de miseria absoluta, desnutrida, olvidada, analfabeta. Fue en los años 30, con la proclamación de la Republica el 14 de abril de 1931, donde el 75% de la población española vivía en el campo y más de un 35 % eran analfabetos.³ Estas gentes de las aldeas vivían en una miseria absoluta, alejados de todo relacionado con la cultura y sitiados en la época medieval alejados del disfrute de los avances del siglo. XX.

Tal era la situación de esa España rural, que una de las frases más repetida en cada casa era “cuando seas padre comerás un huevo”.⁴

¹ Ex presidente de Sudáfrica y Premio Nobel de la Paz, conocido por luchar pacíficamente contra la segregación racial en África.

² Conferencia emitida por Nelson Mandela en la Universidad de Witwatersrand Johannesburgo, Sudáfrica el 16 de Julio de 2003. Disponible en <http://m.greenpeace.org/espana/es/high/blog/hambakahle-nelson-mandela-con-nuestra-profun/blog/47619/>.

³ TAPIA, G: 2007 “Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española”, Acacia Films.

⁴ Eduardo en la localidad de Coca (Segovia) en el documental de TAPIA, G: 2007 “Misiones Pedagógicas 1934-1936 República española”, Acacia Films.

“La proclamación de la II República propició un estallido popular que no se había dado anteriormente”⁵ así pues con ella llegó la reforma estrella de la enseñanza para la implantación de un estado democrático. Actuación de un gobierno inteligente que impulsaba la idea de que la mejor arma de lucha es la educación, un pueblo educado es un pueblo poderoso. El principal objetivo de la II República fue alfabetizar, llevar cultura a aquellas aldeas olvidadas de la España profunda e intentar alcanzar un estado de modernidad semejante al de otros países europeos.

Desde el reinado del ilustrado Carlos III en el siglo XVIII (1759-1788) España no había vuelto a tener unos dirigentes preocupados por proporcionar al país de un sistema educativo y un nivel cultural, es por ello que muchas aldeas en zonas de montaña y pequeños pueblos carecían de escuelas.

La República, según Marcelino Domingo⁶ heredó “*una tierra de hombres rotos*” Se encontraron con un país que pasaba por una difícil y atrasada situación, con un país en el cual había muy pocas escuelas y las que había estaban en malas condiciones y abandonadas de interés. Según el informe que encargó Rodolfo Llopis⁷ a la Inspección, en España había 32.680 escuela y un déficit de 27.151, es decir, había un millón de niños sin escolarizar⁸, maestros desmotivados, mal pagados y socialmente mal vistos. A estas trabas añadimos retrógradas ideas y oxidadas costumbres tradicionales enquistadas en la población, prejuicios y miedos irracionales que habían pasado de generación en generación. Un claro ejemplo de ello era que nuestra España, era una España de absentismo escolar donde los niños iban al colegio entre cuatro y cinco meses al año. Ese absentismo escolar era principalmente dado en las niñas debido a los valores inculcados por las familias. Las familias no estaban interesadas en que sus hijos fueran a

⁵ La misionera Carmen Caamaño en el documental de TAPIA, G:2007”*Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española*”, Acacia Films.

⁶ Maestro, periodista y político español Formó parte del gobierno provisional de la II República (abril-diciembre de 1931), ocupando la cartera de Instrucción Pública.

Disponible en <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/7189/Marcelino%20Domingo>.

⁷ Dirigente Socialista y Pedagogo español. Fue designado Director General de Primera Enseñanza entre 1931 y 1933 tomando parte destacada en la redacción del artículo 48 de la Constitución que contenía la política pedagógica de la República.

Disponible en: <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/6670/Rodolfo%20Llopis>

⁸ JUAN BORROY, V.M. (2004)”*La escuela en la II República. El tiempo de la gran ilusión*”, Zaragoza, Biblioteca Aragonesa de Cultura. Disponible en http://www.museopedagogicodearagon.com/educacion_ii_republica.php.

Fòrum Memòria PV. (2006): “*Educar para ser libres La escuela en la Segunda República española*” Disponible en: http://www.foroporlamemoria.info/documentos/2006/fmv_23042006.htm.

la escuela. Aquellos niños eran requeridos en las labores domésticas y en el trabajo diario de la economía familiar (ayudar en los campos, las granjas, etc.) y la formación que les podían ofrecer en las escuelas era algo que según sus progenitores no les iba servir de nada en la vida. La propia incultura y analfabetismo por la que se quería luchar, la precaria situación económica del país, el aislamiento de las zonas rurales pero sobretudo el arraigo existente en la población por la religión católica era incompatible con la razón, el pensamiento reflexivo y el conocimiento científico.⁹

El deseo del gobierno fue crear puentes entre aquellos que disfrutaban de los avances del siglo XX, es decir, aquellos habitantes de las ciudades que aún pudiendo ser analfabetos, tenían la posibilidad de tener una visión más amplia del mundo a través de medios como la radio, periódicos, el cine, etc. y aquellos emplazados en el Medievo. La ilusión de la República era erigir una educación civilizada, es decir, hacer ver que la cultura española no era una cultura religiosa. “*Se pretendía acercar al pueblo al tesoro de sabiduría nacional en vez de rezar y hacer novenas*”¹⁰. Desgraciadamente se hubieran necesitado de muchas generaciones para conseguir la España ansiada, pero el proyecto llevado a cabo a través de las llamadas Misiones Pedagógicas, logró relevantes avances para la ciencia, la educación y la cultura en España.

A lo largo de toda mi trayectoria tanto de vida como de estudiante siempre nos ha relatado aquella historia de España cercana a nosotros concerniente al periodo de la Dictadura de Francisco Franco, el por qué no lo sé pero siempre se han hecho comparaciones sobre la escuela de aquel periodo y la escuela actual dejando de lado otras aportaciones tan interesantes como la aspiración educativa del Gobierno Republicano y lo que pretendió conseguir. Es por eso, que me parece de sumo interés indagar en tal propósito y con este trabajo quiero explicar de manera detallada que fueron las Misiones Pedagógicas, como se crearon y organizaron, quienes fueron las principales figuras que dieron forma a este anhelado proyecto, los maravillosos servicios que se prestaron en ese escaso periodo de tiempo y las repercusiones que tuvieron.

⁹ TAPIA, G: 2007 “*Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española*”, Acacia Films.

¹⁰ El misionero Leopoldo Fabra en el documental de TAPIA, G: 2007 “*Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española*”, Acacia Films.

CONTEXTO HISTÓRICO

“Fue, sin duda, el tiempo de la gran ilusión, sobre todo de la gran ilusión cultural, que yo llamaría “gineriana”. En aquellos mismos momentos, días después de promulgarse la Constitución y de ser ratificada en su puesto el presidente del gobierno, Manuel Azaña, salían por los campos y los pueblos de España las primeras Misiones Pedagógicas”¹¹

La Segunda República es uno de los momentos clave de la historia contemporánea española. En 1931 se abriría un proyecto de democratización y modernización que despertaría multitud de esperanzas en numerosas capas de la población española, desgraciadamente concluiría al poco tiempo con una cruenta Guerra Civil. El filósofo y escritor español, perteneciente a la Generación del 98 Miguel de Unamuno plasmaba desde el exilio su preocupación por España en este soneto recogido en su obra “De Fuerteventura a París”

“¡España! ¿A alzar su voz nadie se atreve?
Va a arrastrarte el alud de la mentira;
A Francia tu amor presta a mi voz ardores de ira...
Sacúdete, mi España. No se mueve...

¡España, España! Blanca..., fría..., nieve
Tenebrosos los ojos, mas no mira...
Un espejo a la boca... No respira!
¿No oís el vuelo de su sombra leve?

¹¹ Manuel Tuñón de Lara, citado por JUAN BORROY, V.M. en “La II República y la educación. El tiempo de la gran ilusión”, en: *Educación y modernización en Aragón en el siglo XX*, Zaragoza, Imprenta Provincial de Zaragoza, p.27.

Aquí, con tu cabeza en mi regazo,
porque han de henchirte la pupila muerta
mis lágrimas de fuego y rechazo,

regar la mano que te cuelga yerta,
mientras te abre la mía de un portazo
el bronce cruel de la visión desierta”¹²

El triunfo en las elecciones municipales en las grandes ciudades precipitó el 14 de abril de 1931 la proclamación de la República. La amplitud del movimiento popular llevó a que el rey Alfonso XIII, aislado y sin apoyos, se exiliara.¹³

Inmediatamente se formó un Gobierno Provisional presidido por Niceto Alcalá Zamora y formado por los republicanos de izquierda y derecha, socialistas y nacionalistas. El gobierno dirigirá el país hasta que unas nuevas Cortes Constituyentes dieran forma al nuevo régimen.¹⁴

Desde el principio hubo una gran ansia general de reformas y el gobierno respondió a esto adoptando las primeras medidas para la reforma agraria. Inició reformas laborales, emprendió la reforma militar, puso en marcha el estatuto provisional de autonomía de Cataluña y *aprobó la legislación educativa*.¹⁵

El ambiente social, sin embargo, se encrespó. A la vez que la CNT anarquista promovía una amplia campaña de huelgas, los enfrentamientos entre la iglesia y el nuevo gobierno fueron inmediatos. El sector más conservador de la iglesia, encabezado por el Cardenal Segura, puso todo tipo de trabas al nuevo ejecutivo. El viejo anticlericalismo afloró de nuevo y en mayo de 1931 diversas iglesias y conventos

¹² Miguel de Unamuno (1864 – 1936) fue deportado en 1924 por el General Primo de Rivera a Fuerteventura, de donde se evadió a Francia (1925-1930). En París escribió un libro de sonetos, *De Fuerteventura a París*, al que pertenecen estos versos.

¹³ Historiasiglo20.org (2005): “El sitio web de la historia del siglo XX”. *La Segunda República 1931-1936. La Constitución de 1931 y el bienio reformista. El bienio radical-cedista. Las elecciones de 1936 y el Frente Popular*. Disponible en <http://www.historiasiglo20.org/HE/13a-1.htm>

¹⁴ Historiasiglo20.org (2005): “El sitio web de la historia del siglo XX”. *La Segunda República 1931-1936. La Constitución de 1931 y el bienio reformista. El bienio radical-cedista. Las elecciones de 1936 y el Frente Popular*. Disponible en <http://www.historiasiglo20.org/HE/13a-1.htm>

¹⁵ Historiasiglo20.org (2005): “El sitio web de la historia del siglo XX”. *La Segunda República 1931-1936. La Constitución de 1931 y el bienio reformista. El bienio radical-cedista. Las elecciones de 1936 y el Frente Popular*. Disponible en <http://www.historiasiglo20.org/HE/13a-1.htm>

fueron asaltados y quemados. La opinión pública católica se alejó desde un primer momento del nuevo régimen republicano.¹⁶

En junio de 1931, tuvieron lugar las elecciones a Cortes Constituyentes en un ambiente de relativa tranquilidad, las urnas dieron una mayoría a la coalición republicana- socialista. Incluían a un grupo de intelectuales sin partido que deseaban colaborar en la construcción de una nueva España: el filósofo Ortega y Gasset, los escritores Miguel de Unamuno y Ramón Pérez de Ayala, entre otros. La representación socialista contaba con algunos de los universitarios de más prestigio, como Jiménez de Asúa, Julián Besteiro y Juan Negrín¹⁷.

La nueva Constitución fue aprobada en diciembre de 1931 reflejando las ideas de esta mayoría siendo los principales rasgos los siguientes:

- Soberanía popular: Se declaraba al nuevo estado español una República de trabajadores de todas clases.
- Sufragio universal masculino y femenino.
- Declaración de derechos y libertades: Derecho a la educación
- Poderes del Estado.
 - Poder ejecutivo
 - Poder legislativo
 - Poder judicial
- Derecho de las regiones a establecer Estatutos de Autonomía.
- Establecimiento de un estado laico
 - Separación de la Iglesia y el Estado.

El tiempo de la gran ilusión, fue un breve periodo de tiempo en la historia de España,¹⁸ un tiempo insuficiente para la transformación de las mentalidades.

Dentro de la II República podemos distinguir tres periodos:

¹⁶ Historiasiglo20.org (2005): "El sitio web de la historia del siglo XX". *La Segunda República 1931-1936. La Constitución de 1931 y el bienio reformista. El bienio radical-cedista. Las elecciones de 1936 y el Frente Popular*. Disponible en <http://www.historiasiglo20.org/HE/13a-1.htm>.

¹⁷ GUZMÁN MUÑOZ, M. S. (2005) "El fusil o la pluma. La participación de los intelectuales republicanos durante la guerra civil española", *Sincronía*, número 34. Disponible en <http://sincronia.cucsh.udg.mx/guzmanspring05.htm> el 22/05/14.

¹⁸ JUAN BORROY, V.M. en "La II República y la educación. El tiempo de la gran ilusión", en: *Educación y modernización en Aragón en el siglo XX*, Zaragoza, Imprenta Provincial de Zaragoza pp. 28-29.

El bienio Azañista de 1931 -33 fue un periodo claramente reformista, caracterizado por el progreso en la educación, por la renovación de la enseñanza primaria impulsando la construcción de escuelas para paliar el histórico déficit de plazas escolares. La educación sería laica y gratuita, Se mejoraría la formación del profesorado, se dignificaría la figura del maestro, consagrándose la libertad de cátedra en la Constitución de 1931.

Dos años más tardes triunfarían en las elecciones de noviembre de 1933 la coalición formada por los radicales de Lerroux y los católicos de la CEDA de Gil Robles, éste sería el llamado bienio Radical – Cedista. En este periodo se produjo una regresión de los logros conseguidos en los años anteriores: Decrecieron las construcciones de escuelas, se prohibió la coeducación en las escuelas primarias y hubo un retroceso en la enseñanza universitaria. A pesar de todo ello, se prestó mucha atención al Bachillerato.

El tercer bienio de la II República se dio antes de la irrupción de la guerra civil, con las elecciones de febrero de 1936, etapa del Gobierno del Frente Popular. La etapa del Frente Popular fue un periodo agitado que se caracterizó por un enfurecimiento social y la intransigencia popular. Se produjeron graves enfrentamientos que desembocarían en la sublevación militar el 17 de julio de 1936.¹⁹

El trabajo se va a centrar principalmente en ese primer bienio que abarca la proclamación de la República el 14 de abril de 1931 hasta noviembre de 1933 en el cual el Gobierno Republicano realizó un sorprendente proyecto educativo en España.

¹⁹ JUAN BORROY, V.M. (2004) *La escuela en la II República. El tiempo de la gran ilusión*, Zaragoza, Biblioteca Aragonesa de Cultura.
Disponible en http://www.museopedagogicodearagon.com/educacion_ii_republica.php.

¿QUE SON LAS MISIONES PEDAGÓGICAS?

Siendo presidente del gobierno provisional de la República Niceto Alcalá Zamora y Torres y Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes Marcelino Domingo y Sanjuán, el 29 de mayo de 1931 se creó por decreto el Patronato de Misiones Pedagógicas.²⁰

(Gaceta del 30 Artículo 1) Dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes se crea un “Patronato de Misiones Pedagógicas encargado de difundir la cultura general, la moderna orientación docente y la educación ciudadana en las aldeas, villas y lugares, con especial atención a los intereses espirituales de la población rural”.

La orden del 6 de agosto de 1931 (*Gaceta del 13*) nombra a Manuel Bartolomé Cossío Presidente del Patronato, al director del Museo Pedagógico Vicepresidente, a Luís Álvarez Santullano Secretario y como vocales, entre otros Rodolfo Llopis, director general de Primera Enseñanza entre los años de 1931-1933. Rodolfo Llopis²¹ fue un importante punto de inflexión en el codicioso Proyecto Educativo de la República siendo la persona que puso en marcha la ávida reforma de formación docente que pretendía alejar la mediocridad del magisterio y dotar a la recién nacida República de la más prospera generación de maestros. En aquellos tiempos los libros solo existían en las ciudades. En la mayoría de los pueblos no existían ó si había alguno era la Biblia o el Quijote los cuales solían estar guardados bajo llave y la población no tenía acceso a ellos.

²⁰CANES GARRIDO, F (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.150.

²¹MORÁN, C. (2011): “Rodolfo Llopis. El maestro de la II República que intuyó el futuro”, *El País*. Disponible en http://elpais.com/diario/2011/09/12/sociedad/1315778406_850215.html.08/05/2014.

Dentro de un mismo país había una diferencia abismal de dos Españas diferentes económica y culturalmente hablando: la España del núcleo rural y la España del núcleo urbano. Así pues las misiones pedagógicas fueron un ambicioso y solidario proyecto educativo del gobierno de la II República para acercar la cultura a todos aquellos lugares, que no tenían acceso a ella y vivían aislados de todos los avances del siglo. XX.

“La republica estima que es llegada la hora de que el pueblo se sienta participe en los bienes que el estado tiene en sus manos y deben llegar a todos por igual, cesando aquel abandono injusto y procurando suscitar los estímulos más elevados²²

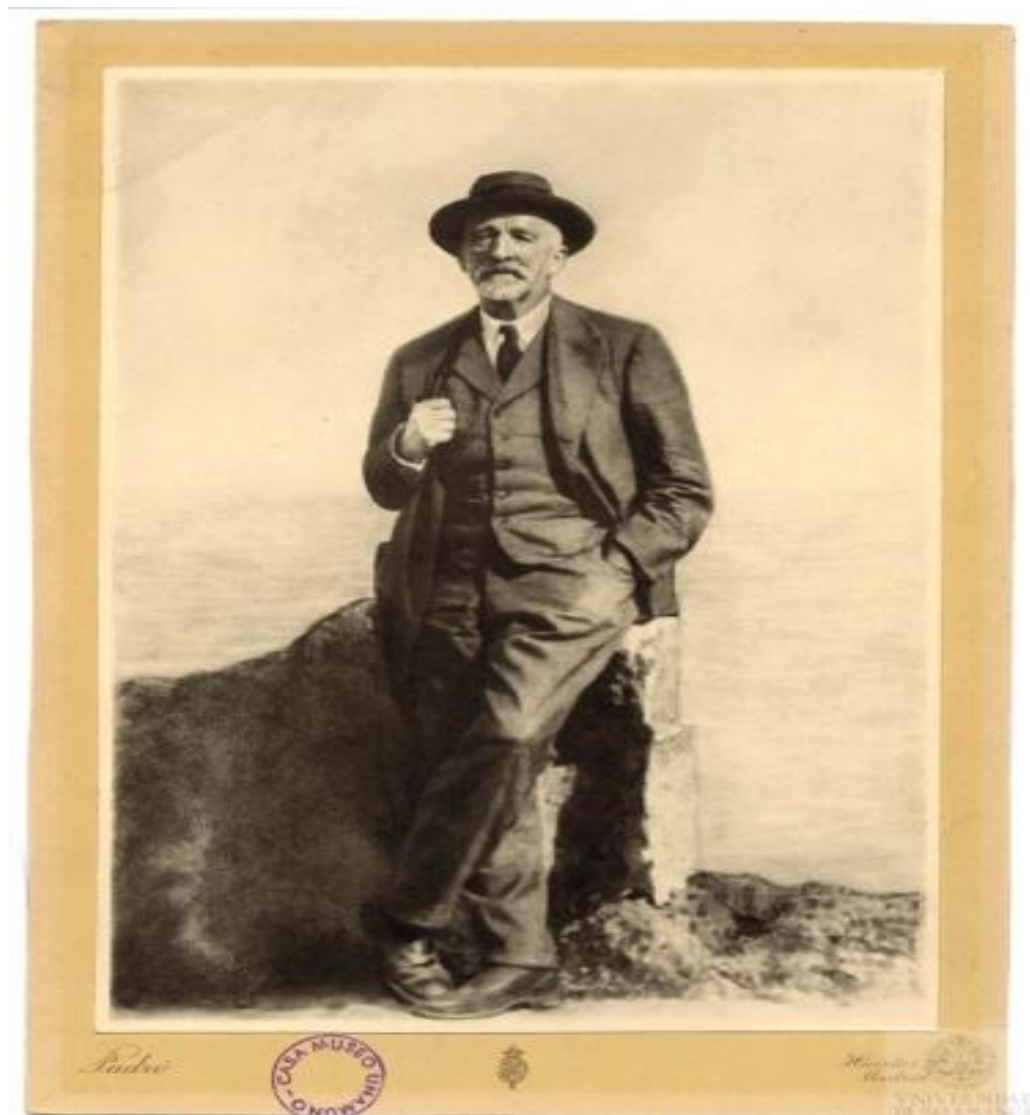
Trataban, pues, de llevar los placeres del espíritu y los progresos de la modernidad a los lugares más alejados de tal disfrute. Lo hacían, además, motivados por la conveniencia de que así fuera para el avance de España, pero también como un acto de justicia. El Presidente del Patronato, Cossío, lo expresará con nitidez:

«Las Misiones Pedagógicas que, sin equívoco, hubiera sido, tal vez, más acertado llamar Misiones a los pueblos ó aldeanas, no se han originado abstractamente, sino ante el hecho doloroso e innegable del abismo que en la vida espiritual, más aún que en la económica, existe en nuestro país entre la ciudad y la aldea. Ciudadanos son todos [los españoles de la misma nación] y con idénticos derechos, pero mientras que a unos el denso ambiente de la cultura les regala a cada paso estímulos espirituales para el saber y para el goce, a los otros el aislamiento les sume en la más honda miseria de todas sus potencias. El aislamiento, ya que aislamiento privativo, cerrazón significa, la terrible palabra con que el último límite de la penuria espiritual se expresa. Si la sociedad busca afanosa, y como su más urgente problema, medios para disminuir, al menos, el abismo que en ella existe en cuanto al disfrute de la riqueza, y esto se pide como obra de justicia, no hay motivos para que por justicia social igualmente no se exija que llegue a los últimos rincones de las chozas, allí donde la oscuridad tiene su asiento, una ráfaga siquiera de las abundantes luces espirituales de que tan fácil y cómodamente disfrutaban las urbes. Por esto, como obra de justicia social han de fundamentarse las Misiones. Y cuando el aislamiento desapareciese, perderían la justificación de su existencia». ²³

²² Gaceta de Madrid. Núm. 150 30 Mayo 1931

²³ GUERRA, A (2008): “*Las Misiones Pedagógicas y la Barraca. La Cultura en la II República*”. Letra Internacional, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistas culturales.com 08/05/2014.

Fotografía n°1. Retrato de Manuel Bartolomé Cossío (1857 -1935)²⁴



Manuel Bartolomé Cossío, director del Museo Pedagógico en 1882 había intentado implementar años atrás el proyecto de las Misiones Pedagógicas sin resultados satisfactorios, pero tras cuarenta años de espera este ansiado momento se había hecho realidad gracias al propicio contexto institucional que ofrecía el Gobierno Republicano convirtiéndose en el Presidente de las Misiones Pedagógicas

²⁴ Casa Museo de Unamuno Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Bartolom%C3%A9_Coss%C3%ADo 08/05/2014

Manuel Cossío llamó *cultura difusa* a la educación indirecta que recibían aún siendo analfabetos los habitantes de la ciudad, teniendo la posibilidad de disfrutar de una visión más amplia del mundo gracias a la radio, periódicos o el cine²⁵.

El atraso, la miseria y el aislamiento es tal en el campo, que a solo setenta kilómetros de Madrid, relata Cossío, existe un pueblo donde sus vecinos todavía no conocen un carro y el ambiente cultural recuerda la época anterior al descubrimiento de la rueda.²⁶

En los años treinta Bartolomé Cossío era ya un señor mayor pero su amor y vocación por el pueblo, la cultura y la educación le lleva a estar presente en todo lo relacionado con el proyecto.

Junto con la figura de Cossío debemos nombrar a otro importante intelectual llamado Francisco Giner de los Ríos y para referirnos a él debemos remontarnos unos años atrás, concretamente en 1875 cuando Antonio Cánovas del Castillo, Presidente del Consejo de Ministros en el reinado de Alfonso XII, puso en marcha su modelo político y con el “Decreto Orovio”. El Decreto Orovio fue un decreto por el que se suspendía la libertad de cátedra en España. Su aplicación apartó a muchos intelectuales de la Universidad, originando la creación de la Institución Libre de Enseñanza en 1876.²⁷

²⁵ TAPIA, G: 2007.”*Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española*”, Acacia Films.

²⁶ CARBONELL SEBARROJA, J: (1985) “*Manuel Bartolomé Cossío. Una antología pedagógica*”. Ministerio de Educación y Ciencia.

²⁷Wikipedia La enciclopedia libre. Antonio Cánovas del Castillo. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_C%C3%A1novas_del_Castillo

Fotografía nº2.- Retrato de Manuel Bartolomé Cossío, Francisco Giner de los Ríos y Ricardo Rubio²⁸



La Institución libre de Enseñanza fue un proyecto pedagógico creado por varios catedráticos de la época destacando a Francisco Giner de los Ríos. Este grupo de catedráticos se negaban a adaptar sus enseñanzas a cualquier dogma oficial en materia religiosa, política o moral. Separados de la Universidad Central de Madrid por defender su libertad de cátedra, tuvieron que proseguir su labor educativa al margen del Estado creando una fundación educativa laica que empezó por la enseñanza universitaria para luego extenderse a la educación primaria y secundaria. El proyecto fue secundado por personajes tan ilustres en nuestros días como Joaquín Costa, Federico Rubio, Leopoldo Alas (Clarín), José Ortega y Gasset, Antonio Machado, Gregorio Marañón, Santiago Ramón y Cajal, entre otras eminencias. Bartolomé Cossío, que fue discípulo de Giner de los Ríos afrontaría el mando de la Institución Libre de Enseñanza en 1881 y

²⁸ Retrato de Manuel Bartolomé Cosío, Francisco Giner de los Ríos y Ricardo Rubio. Disponible en <http://la-residencia-de-estudiantes.blogspot.com.es/2012/12/francisco-de-los-rios-nacio-el-10-de.html> 09/05/2014.

continuaría con otros compañeros la labor educativa asegurando su futuro hasta su destrucción por la Guerra Civil española en 1936. La Institución Libre de Enseñanza reclamaba educación para todos, mejores condiciones en la formación del profesorado, mejor dotación para las escuelas, impulsaba centros e instituciones que transformaron el panorama cultural español. No debemos olvidar la influencia del Partido Socialista Obrero Español de Pablo Iglesias ó la Escuela Nueva cuyo fundador fue Miguel Arenas²⁹. Las Misiones Pedagógicas beben directamente de la corriente creativa de la Institución libre de Enseñanza respondiendo al espíritu educativo y representando la culminación de ese espíritu.

Así pues Cossío como presidente de las Misiones forma un Patronato compuesto por intelectuales como los pedagogos Luis Bello y Ángel Llorca o los poetas Antonio Machado y Pedro Salinas. El pedagogo Luis Santullano que había sido discípulo de Cossío será el secretario del Patronato siendo el principal artífice de las Misiones debido a su experiencia en bibliotecas ambulantes y educación rural.³⁰

Fotografía nº3- Sello del Patronato de Misiones Pedagógicas³¹



²⁹ GIMENO PERELLÓ, J (2010): “Esbozo de una utopía: las Misiones Pedagógicas de la II República española (1931-1939)”. *Revista F@ro*, nº13.

³⁰ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p. 151.

TAPIA, G: “*Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española*”, Acacia Films.

³¹ Sello del Patronato de Misiones Pedagógicas. (1934). Museo pedagógico Nacional de Madrid. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Misiones_Pedag%C3%B3gicas#mediaviewer/Archivo:Misiones_Pedag%C3%B3gicas_%28sello_del_Patronato%29.jpg 09/05/2014.

Las Misiones Pedagógicas fueron llevadas a cabo por personas voluntarias contribuyendo con su conocimiento a aquellos más desfavorecidos. Se llevaron a cabo servicios de bibliotecas ambulantes, teatro y coro del pueblo, cine, museos o guiñol.³²

Se ha de decir que lo más difícil de las misiones fue encontrar a verdaderos misioneros siendo la selección de éstos la tarea más ardua para el Patronato, debían tener el espíritu que la obra exigía. Los maestros fueron un sector importante en colaboradores, otro sector fueron estudiantes, mayoritariamente de Literatura y Arte. Apoyaron la causa también personalidades destacadas de la medicina, escritores, literatos como Federico García Lorca, Luis Cernuda, Antonio Buero Vallejo, Miguel Hernández, Rafael Alberti, entre otros.³³ Estos voluntarios recorrían la geografía española en camionetas o en burros y mulas cuando los pueblos se encontraban en rincones ocultos y valles montañosos de la geografía nacional y se hacía intransitable su camino³⁴.

Fotografía nº 4³⁵: Luís Cernuda llevando libros a Burgohondo (Avila)



³² GIMENO PERELLÓ, J (2010): “Esbozo de una utopía: las Misiones Pedagógicas de la II República española (1931-1939)”. *Revista F@ro*, nº13.

³³ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1)p.154

TAPIA, G: 2007:”*Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española*”, Acacia Films

³⁴ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), pp 148 – 168

GIMENO PERELLÓ, J (2010): “Esbozo de una utopía: las Misiones Pedagógicas de la II República española (1931-1939)”. *Revista F@ro*, nº13

³⁵ El poeta Luis Cernuda llevando libros a Burgohondo (Ávila), julio 1932. Disponible en <http://elzo-meridianos.blogspot.com.es/2007/06/misiones-pedagogicas.html>.

Fotografía nº5- Grupo de teatro “La Barraca”³⁶



La finalidad de las Misiones es la *Cultura Difusa* por lo tanto no era necesario que fueran profesionales. Las Misiones fueron una ardua labor para el voluntariado que llevaba consigo la realización de un trabajo temporal que duraba desde que llegaban al pueblo hasta que lo abandonaban, además debían de amoldarse a aquellas gentes de los pueblos para formarlas y entretenerlas al mismo tiempo con una actuación entusiasta y diligente.³⁷

Las caravanas de las Misiones iban aprovisionadas de recopilaciones de libros, de avíos para las representaciones teatrales (material, vestuario...) fonógrafo, discos de música clásica y contemporánea, de un proyector de cine y películas, etc.³⁸

³⁶ Federico García Lorca (segundo por la derecha), presentando a Pedro Salinas (centro) ante Eduardo Ugarte y otros componentes de la Barraca, grupo teatral que formó el poeta y dramaturgo granadino. Disponible en: <http://www.elboomeran.com/blog-post/7/3441/sergio-ramirez/ii-juegos-de-malabares/>

³⁷ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1) p.154.

³⁸ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1) p.152.

Cuando llegaba la camioneta cargada de libros, música, enseres de teatro, cine a las aldeas, para los lugareños constituía un autentico acontecimiento y una fiesta. Para ellos era la primera vez que oían una pieza de música, veían una película, escuchaban una lectura de un libro o contemplaban una obra de teatro. “*No éramos los titiriteros que vamos por los pueblos, venimos aquí para ayudarlos*”³⁹.

Bibliotecas

España antes de la República era un país sin bibliotecas. Esta deplorable situación había que solventarla y hacer llegar a todos lugares el libro y con él la lectura. El Servicio de Bibliotecas fue el más importante de los siete que tenía el Patronato. El Ministerio de Instrucción Pública mostró una gran preocupación por la biblioteca, al atribuirle mayor eficacia aún que a la escuela para el desarrollo cultural de las personas. El decreto del 7 de agosto de 1931 estableció la obligatoriedad de contar con una biblioteca abierta y gratuita tanto para niños como adultos en todas las escuelas primarias, bajo la tutela del maestro. Se crearon dos tipos de bibliotecas; las municipales y las de las Misiones Pedagógicas. Las primeras se organizaban a petición de cualquier municipio y albergaban en ellas alrededor de unos quinientos títulos. Y la de las Misiones Pedagógicas se crearon allí donde nunca había llegado el libro.⁴⁰

Las misiones pedagógicas gastaron el 60% de su asignación a la creación de bibliotecas en sus tres primeros años de andadura.⁴¹

El desembolso en la creación de las bibliotecas fue de esta magnitud porque las bibliotecas serían un bien que perdurarían a diferencia de los demás servicios prestados que únicamente tendrían solo la vida de la duración de la visita. Muchas de poblaciones

TAPIA, G: 2007: “*Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española*”, Acacia Films

³⁹ La misionera Carmen Caamaño en el documental de TAPIA, G:2007 “*Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española*”, Acacia Films

⁴⁰ GUERRA, A (2008): “Las Misiones Pedagógicas y la Barraca. La Cultura en la II República”. *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com

CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1),p.155

⁴¹ GUERRA, A (2008): “Las Misiones Pedagógicas y la Barraca. La Cultura en la II República”. *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com

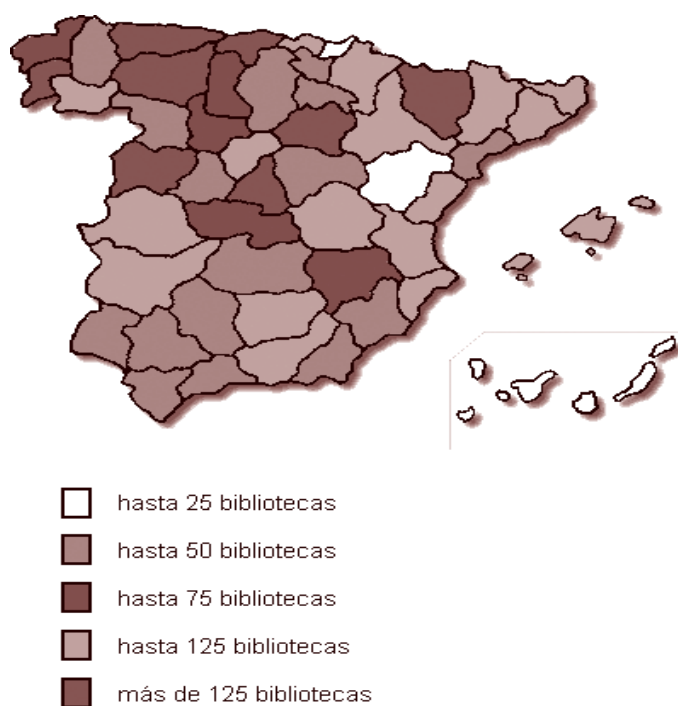
recibieron una biblioteca del Patronato de Misiones Pedagógicas a pesar de no disfrutar de la visita de los misioneros.⁴²

El Estado asigna a las Misiones las siguientes cantidades, con cargo al presupuesto de Instrucción Pública.

Tabla nº 1: Asignación de presupuesto del Estado a las Misiones⁴³

	1931	1932	1933	1934
Subvención General	300.000pts	525.000pts	700.000pts	650.000pts
Bibliotecas	50.000 pts	100.000pts	100.000pts	50.000pts
Total	350.000 pts	625.000pts	800.000pts	700.000pts

Grafico nº1. Distribución por provincias de bibliotecas del Patronato de Misiones Pedagógicas, 1932-1934⁴⁴



⁴² GUERRA, A. (2008): "Las Misiones Pedagógicas y La Barraca. La cultura en la II República." *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com

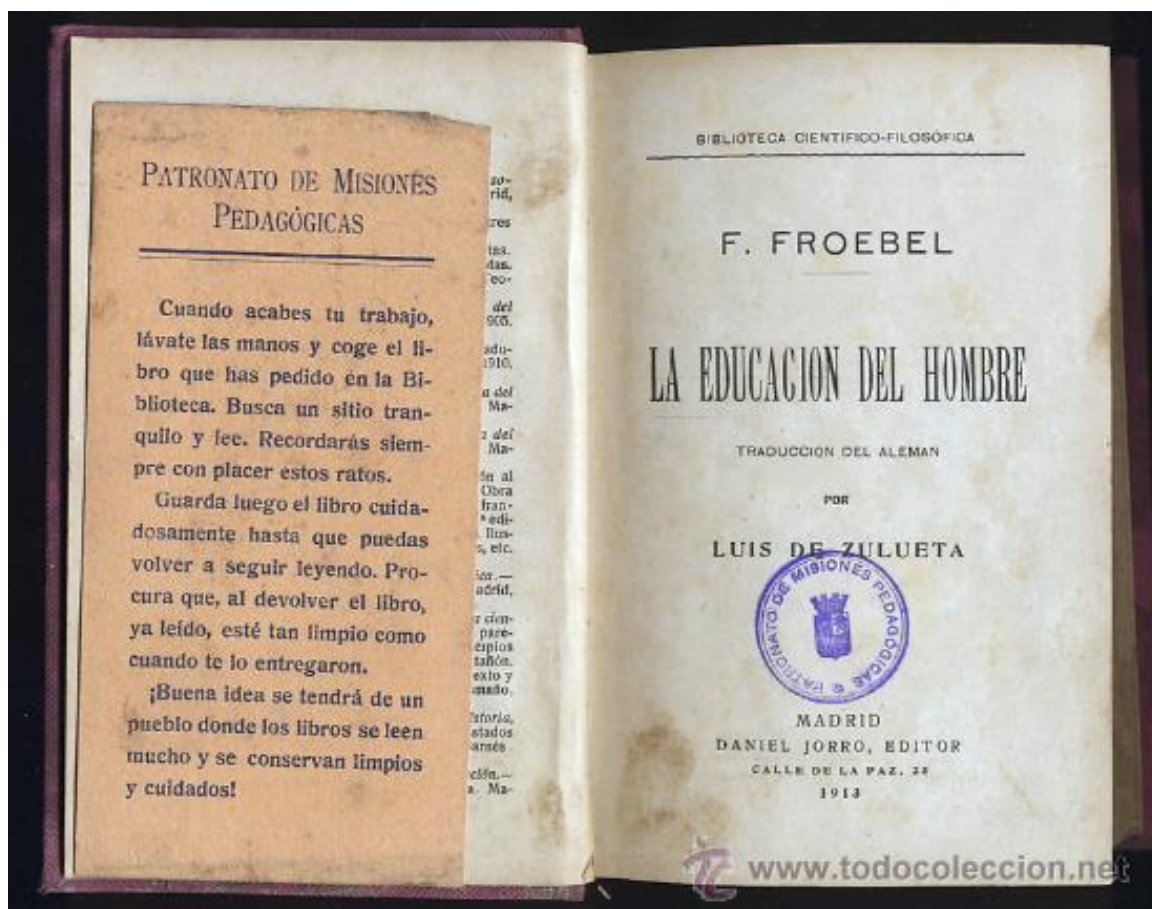
⁴³ CANES GARRIDO, F. (1993): "Las misiones pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República", *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p. 155.

⁴⁴ A. Martínez Rus (2003). Disponible en BOZA PUERTO, M y SANCHEZ HERRADOR, M.A (2004) "Las Bibliotecas en las Misiones Pedagógicas", Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, nº74, pp41-51.

Las bibliotecas se instalan en localidades menores de 500 habitantes preferentemente en aldeas de 50,100 y 200 personas. Cada biblioteca estará compuesta por cien libros cuidadosamente elegidos. Los responsables de la elección serán María Moliner, su hermana Matilde, Luís Cernuda y otros colaboradores.

Las bibliotecas se acompañaran de material como papel para forrar los libros, fichas para los préstamos y marca páginas con instrucciones del cuidado de los libros

Fotografía nº 6: Marca páginas ⁴⁵



⁴⁵ Marca páginas. Disponible <http://www.todocoleccion.net/la-educacion-hombre-1913-sello-misiones-pedagogicas-marca-paginas~x26904833>: Pude consultarse en el apéndice documental.

Se complementa la biblioteca con un gramófono y una colección de discos (Bach, Handel, Mozart, Beethoven, Chopin, Wagner, Falla, Schubert, Albéniz, lírica tradicional de diversas regiones, etc). En cuanto a los libros seleccionados para los niños, los clásicos de Perrault, los hermanos Grimm, Andersen, Hoffman, novelas de Julio Verne, autobiografías, etc. Y para los adultos Cervantes, Quevedo, Dickens, Tolstoi, Víctor Hugo, remarque, Benito Pérez Galdós, Bécquer, Machado, Juan Ramón Jiménez.⁴⁶ Se trataban de obras de fácil lectura, acordes por su contenido y presentación a la intención de atraer a un público no habituado a la lectura y estimular su afición. Las colecciones se organizaban en dos grupos:

1. Lecturas para adultos: formado principalmente por obras de literatura española y universal (contemporánea y clásica), pero también incluyendo tratados elementales sobre ciencia, técnica agrícola y oficios manuales, sanidad, historia y geografía general y de España, biografías, libros de viaje y diccionarios.
2. Lecturas para niños: éste era un grupo más pequeño y compuesto por cuentos, libros de aventuras, adaptaciones de grandes obras de literatura, y obras de consulta como apoyo a la enseñanza que recibían.⁴⁷

Las Misiones crearon 5.522 bibliotecas, el número de lectores ascendió a 269.325 niños y 198.450 adultos y el de lecturas a 1.405.845 en niños y 790.650 adultos. Tal fue la demanda por la lectura que en algunas localidades de agotaron los prestamos. El servicio de bibliotecas fue el más extendido de todos los prestados por el Patronato.⁴⁸

Sin embargo, he de puntualizar que también hay una lado oscura en el proceso de creación de las bibliotecas, en los pequeños pueblos se encontraron con dificultades para llevar a efecto la política bibliotecaria ,esto era causado por gentes contrarias al Gobierno Republicano, es decir el político local o el cacique del pueblo. En estos casos no se prestaba ningún apoyo, ofrecer locales, equipamiento, etc y los maestros tenían

⁴⁶ GUERRA, A. (2008): “Las Misiones Pedagógicas y La Barraca. La cultura en la II República”. *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com.

⁴⁷ BOZA PUERTO, M y SANCHEZ HERRADOR, M.A (2004) “Las Bibliotecas en las Misiones Pedagógicas”, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº74, pp41-51.

⁴⁸ CANES GARRIDO, FRANCISCO (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.155.

GUERRA, A. (2008): “Las Misiones Pedagógicas y La Barraca. La cultura en la II República”. *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com.

represalias si actuaban de una manera opuesta al pensamiento del cacique.⁴⁹ Quiero hacer referencia a mi tierra, Aragón, y según los datos expuestos por, Víctor Juan (2004) “*La tarea de Penélope. Cien años de escuela pública en Aragón*”. Aragón no fue un territorio que disfrutara de un gran número de misiones. Sin embargo se crearon muchas bibliotecas en la Comunidad Autónoma.

En Huesca en el periodo de 1931-1933 se abrieron 115 bibliotecas. En Teruel, el número de bibliotecas se elevó a 25 y en Zaragoza fueron 88 bibliotecas.⁵⁰

Teatro y Coro del Pueblo

“Viajar en casa ambulante de la camaradería, montar en plazas el tinglado de la antigua farsa, entremezclarse con un público absorto y agradecido experimentando las inevitables tensiones que produce el cansancio y que a la mañana siguiente se disuelve en risas. Es confirmar que la juventud como los pueblos se unen para hacer algo en común, en este caso algo hermoso y noble”⁵¹

Con estas palabras Federico García Lorca expresaba su sentimiento hacia lo que era para él el teatro del pueblo “La Barraca.” El teatro del pueblo llamado la Barraca fue creado por Federico García Lorca y dirigido por el comediógrafo español e Inspector de Enseñanza Primaria Alejandro Casona (Alejandro Rodríguez Álvarez). Era un teatro austero, pequeño y sencillo de montar. Parco en vestuario que se representaba en la calle en medio de las gentes. Los actores, en torno a cincuenta, eran estudiantes de diversas escuelas y facultades de Madrid. Solían realizar las actuaciones en su tiempo libre; domingos, festivos y vacaciones siempre que la meteorología no lo impidiera. Cada representación era previamente anunciada con carteles y a su llegada a los pueblos eran recibidos con muchísima alegría.⁵²

⁴⁹ GIMENO PERELLÓ, J (2010): “Esbozo de una utopía: las Misiones Pedagógicas de la II República española (1931-1939)”. *Revista F@ro*, nº13.

⁵⁰ JUAN BORROY, V.M. (2004) “*La escuela en la II República. El tiempo de la gran ilusión*”, Zaragoza, Biblioteca Aragonesa de Cultura.
Disponible en http://www.museopedagogicodearagon.com/educacion_ii_republica.php

⁵¹ Federico García Lorca. Acción Cultural España (AC/E)(2012) “*Las Huellas de la Barraca*”.
Disponible en :<http://www.youtube.com/watch?v=p0bFg5o7t-Y>

⁵² CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.157.

Al teatro de las misiones le acompañaba conciertos de coro, que interpretaban canciones populares produciendo un gran impacto en personas con larga tradición musical oral puesto que nunca habían oído aquellas canciones populares interpretadas por un coro.

El musicólogo asturiano Eduardo Torner hizo aprender muchas canciones populares a los misioneros, estas canciones populares eran tomadas del llamado Cancionero de Torner, el cual recoge los cantos populares de todas las regiones de España.⁵³

María una señora de la localidad de Ayllón, (Segovia) comenta en el documental las Misiones Pedagógicas de Gonzalo Tapia que siendo niña en su pueblo disfrutaron de la visita de los misioneros.

“Sacaban el gramófono y cantaban: Ayer te vi que subías por la alameda primera luciendo la saya blanca y el pañuelito de seda cambiaban de disco y cantaban a tu puerta llaman puerta y a tu ventana, ventana. A tu madre clavelina y a ti rosa temprana”⁵⁴

El Retablo de Fantoques (Guiñol)

Como consecuencia de la dificultad de trasladar el teatro del pueblo y el coro a determinados lugares de la geografía española por su lejanía y difícil comunicación se suplió por el Guiñol.⁵⁵

Gracias a misioneros como el pintor y diseñador gráfico Miguel Prieto Anguita y el filólogo y crítico literario Diego Martín que actuaron como escenógrafos se pudo escenificar el Retablo de Fantoques. La primera función del teatro de títeres se realizó en un pueblecito de de Coruña llamado Malpica con un gran éxito. Con escasas 15 pesetas y en dos tardes los misioneros construyeron el teatrillo y los títeres con recortes de papeles de colores.⁵⁶

⁵³ “Canciones interpretadas por los coros de Misiones Pedagógicas”, CD disponible en OTERO URTAZA, E (2006): “*Las Misiones Pedagógicas 1931-1936*”, Barcelona, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/ Residencia de Estudiantes.

⁵⁴ TAPIA, G: 2007: “Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española”, *Acacia Films*

⁵⁵ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.159.

⁵⁶ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.159.

Fotografía nº 7: Marineros y niños esperando a las Misiones en Malpica.⁵⁷



El segundo guiñol se realizó en León. Esta vez los misioneros dispusieron de más tiempo y de mejor material. Los fantoches se realizaron de pasta, papel, cola y yeso y en pocos días consiguieron construir dieciocho cabezas.⁵⁸

Otro Guiñol se consiguió con la ayuda de un carpintero y una costurera. El guiñol costó más de 100 pesetas y tuvo como escenario pueblos de León y Castilla.⁵⁹

⁵⁷Marineros y niños esperando a las misiones en Malpica (Galicia). Archivo María José Val del Omar y Gonzalo Sáenz de Buruaga, Madrid Disponible en <http://cunctatio.wordpress.com/2010/08/11/necesitamos-un-pueblo-misiones-politicas-espana-1931-1936/>.

⁵⁸CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.159.

Los misioneros son los que preparan las farsas. La pretensión de éstos es despertar en las gentes de estos pueblos emociones de entusiasmo y alegría que quizás tuvieran olvidadas debido a la dureza de sus vidas.⁶⁰

Museo del Pueblo

Cossío pretendía acercar el arte pictórico a todas esas gentes humildes que vivían en aldeas apartadas y que no habían salido nunca de ellas. Pretendía que sintieran en su ser las sensaciones que producen la contemplación estética de obras de arte de grandes artistas, quería que aquellas gentes tuvieran la oportunidad de contemplar un cuadro. Así pues lo que Cossío hizo para lograr su objetivo no causó sorpresa a aquellos que lo conocían. A Cossío junto con la cooperación de Pedro Salinas se les ocurrió la idea de convocar un concurso para lograr unas buenas copias, a tamaño natural, de los cuadros principales del Museo del Prado. Ramón Gaya, Juan Bonafé y Eduardo Vicente fueron los jóvenes pintores que realizaron unas magníficas copias de las obras elegidas por Cossío: *Los fusilamientos de la Moncloa*, *La resurrección del Greco* y el *Auto de fe* de Berruguete. Los resultados impresionaron a Cossío y a Salinas y se ampliaron las copias a otros autores. Se crearon dos colecciones circulantes. La primera formada por catorce copias de los siguientes cuadros del Museo del Prado:⁶¹

La segunda colección contiene también grabados de Goya y las siguientes copias de cuadros del Museo del Prado, Academia de San Fernando y Museo Cerralbo⁶²

⁵⁹ CANES GARRIDO, F. (1993): "Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República", *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p159.

⁶⁰ CANES GARRIDO, F. (1993): "Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República", *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p. 159.

GUERRA, A. (2008): "Las Misiones Pedagógicas y La Barraca. La cultura en la II República" *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistas culturales.com.

⁶¹ CANES GARRIDO, F. (1993): "Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República", *Revista Complutense de Educación*, vol.4 p.158.

1ª Colección: Berruguete, "Auto de fe"; Sánchez Coello, "Retrato del príncipe Don Carlos"; Greco, "Resurrección"; "Retrato de un Caballero"; Ribera, "El sueño de Jacob"; Velázquez, "Las hilanderas"; "Retrato de la infanta Margarita"; "Don Antonio el inglés"; Zurbarán, "La visión de San Pablo Nolasco"; Murillo, "El niño Dios pastor", "Santa Isabel de Hungría"; Goya, "Los fusilamientos del dos de Mayo", "La maja vestida", "El pelele". Junto a ellos exponen reproducciones de los siguientes grabados de Goya: "Los caprichos", "Los desastres de la guerra", "La tauromaquia" y "Los disparates".

⁶² CANES GARRIDO, F. (1993): "Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República", *Revista Complutense de Educación*, vol.4 p.158.

2ª Colección: Berruguete, "Paisaje de la vida de Santo Domingo", Sánchez Coello "Retrato de la infanta Doña Isabel Clara Eugenia"; El Greco, "Crucifixión", "San Francisco"; Ribera, "Martirio de San Bartolomé"; Velázquez, "las Meninas", "Retrato ecuestre del Príncipe Don Baltasar", "El bobo de Coria";

Los cuadros eran transportados en una camioneta y expuestos en las localidades donde, previamente, se había anunciado con carteles la exposición.

Fotografía nº8. Cartel que anuncia el Museo del Pueblo⁶³



Los más entusiastas colaboradores, además de Luis Cernuda con el museo ambulante serían el propio pintor Ramón Gaya, Antonio Sánchez Barbudo, Rafael Dieste, y María Zambrano. Para amenizar las exposiciones se utilizaba un gramófono con una colección de discos y los aparatos de proyecciones y cine.⁶⁴

Zurbarán, “Un fraile mercenario”; murillo, “Familia del pajarito”, “Sueño del patricio romano” ; Goya, “El entierro de la Sardina”, “Aquelarre de brujas”, “La nevada”.

⁶³ Cartel que anuncia el Museo del Pueblo. Disponible en http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/misiones-pedagogicas-regresan-leon-mano-sierra-pambley_341721.html.

⁶⁴ GUERRA, A. (2008): “Las Misiones Pedagógicas y La Barraca. La cultura en la II República”. *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com.

Se intenta que coincidan las exposiciones con las fiestas locales, eligiéndose aquellos pueblos de ocho a doce mil habitantes con posibilidad de que acudan gentes de los pueblos vecinos. El día de la inauguración de la exposición se lee un breve discurso, preparado por Cossío, en el que se justifica la finalidad de la exposición y el cual sirve como introducción a las obras que se exponen. Mientras dura la exposición se da explicaciones sobre el autor, la obra, las características de ésta y se contestan preguntas de los visitantes. Durante el día se visita el Museo y por la noche se asiste a proyecciones luminosas, de otros cuadros, enriqueciendo su formación cultural.⁶⁵

Las gentes de aquellos pueblos acogían muy entusiasmados el museo y seguían las charlas con sumo interés.

En total se visitaron sesenta localidades de dieciséis provincias. La primera exposición fue la de Barco de Ávila, del 14 al 16 de octubre de 1932.⁶⁶

Fotografía nº 9. Visitando el Museo Circulante del Pueblo⁶⁷



⁶⁵ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.159.

⁶⁶ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p. 159.

⁶⁷ Aldeanos visitando el Museo Circulante del Pueblo. Disponible en : <http://libertadigualdadfraternidad-republica.blogspot.com.es/2009/04/las-misiones-pedagogicas-en-la-ii.html>

Cine

De todos los servicios que prestaron las Misiones el cine o el llamado séptimo arte, aún desconocido en la sociedad española de los primeros años treinta, fue lo que más impresionó a los habitantes de aquellas aldeas. Esas imágenes en movimiento suscitaban en aquellas personas una emoción difícilmente describible. Los misioneros llegaban a los pueblos con un camión que transportaba el proyector, el equipo eléctrico y la pantalla. Como en algunas de aquellas aldeas no había todavía electricidad se contaba también con transformadores, acumuladores, etc. Se contaba con 26 proyectores para películas de dieciséis milímetros y dos proyectores de 35 milímetros.⁶⁸

Se dispone de ciento cincuenta y seis películas de dieciséis milímetros⁶⁹ y dieciocho de treinta y cinco milímetros.⁷⁰

Las personas encargadas del servicio cinematográfico fueron Gonzalo Menéndez - Pidal el cineasta José Val de Omar. Combinaban el trabajo de de operador, proyccionista y fotógrafo.⁷¹

Val de Omar además de ser el responsable de las proyecciones en las aldeas realizó nueve documentales de dieciséis milímetros sobre las Misiones Pedagógicas y más de nueve mil fotografías. Capturaba en su cámara de cine y fotografía a las gentes que componían el público entusiasmado, sus paisajes y su realidad cotidiana.⁷²

⁶⁸ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: Educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.157.

⁶⁹ Diecinueve de asuntos agrícolas ,treinta y cuatro geográficas, cuatro histórica ,veinte de ciencias naturales, diecisiete de lecciones de cosas, siete sanitarias, catorce sobre industrias, doce de dibujos animados, ocho de física y veintiuna cómicas.

⁷⁰ cinco de asuntos agrícolas, nueve geográficas y cuatro sobre industrias.

⁷¹ GUERRA, A. (2008): “Las Misiones Pedagógicas y La Barraca. La cultura en la II República”. *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com.

⁷² GUERRA, A. (2008): “Las Misiones Pedagógicas y La Barraca. La cultura en la II República”. *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com.

Esta fotografía es el reflejo de las sensaciones que experimentaban esas gentes.

Fotografía nº10. Público en una Sesión de Cine⁷³



⁷³ Público en una sesión de cine. Archivo José Val del Omar. Biblioteca Nacional de Madrid. Disponible en <http://cunctatio.wordpress.com/2010/08/11/necesitamos-un-pueblo-misiones-politicas-espana-1931-1936/>.

¿COMO SE ORGANIZA UNA MISIÓN?

Antes de organizar una misión era necesario realizar un informe con las características geográficas, económicas, culturales, etc. de la comarca a visitar y rellenar un cuestionario que se acompañaba a la solicitud y entregarlo al Patronato. El maestro era el máximo colaborador y la persona que solía introducir las misiones en el pueblo. Las personas que pueden realizar la misión son, los inspectores de primera enseñanza, consejos provinciales o locales, miembros del Patronato o particulares de solvencia social.⁷⁴

El material del trabajo del misionero es el siguiente:

- Un proyector cinematográfico.
- Películas educativas o de recreo.
- Gramófonos.
- Discos
- Bibliotecas para las escuelas de las zonas visitadas.

La Misión, con este material, desarrolla varias sesiones en la escuela, o en otra sala habilitada, en horas compatibles con el trabajo para que puedan acudir todos los lugareños, por medio de charlas sencillas acompañadas por el cine comentado, lecturas de obras populares, audiciones musicales comentadas y conversaciones sobre educación ciudadana. Estas actuaciones se complementan con la pedagogía colaborando con los maestros y desarrollando con los niños lecciones, cantos, juegos y excursiones. Una vez

⁷⁴ CANES GARRIDO, F. (1993): “Las Misiones Pedagógicas: Educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.152.

que la misión se haya ido del pueblo el material se quedará en la escuela pudiendo el maestro seguir con la labor.⁷⁵

Cada localidad a la que se dirigen los misioneros es diferente, ya sea por el terreno, las circunstancias meteorológicas, el nivel de inteligencia de las gentes de los pueblos o el ambiente por lo tanto el programa es diferente.⁷⁶

Un ejemplo sería el desarrollado en Pombriego (La Cabrera, León) el 28 de Julio de 1932⁷⁷

Al comienzo de cada Misión se lee un pequeño discurso que Bartolomé Cossío escribió para la primer Misión celebrada en Ayllón (Segovia) del 16 al 23 de diciembre de 1931. Cossío con este discurso explica a las gentes de manera sencilla el programa de la Misión y la intención de ésta.⁷⁸

⁷⁵ CANES GARRIDO, F. (1993): "Las Misiones Pedagógicas: Educación y tiempo libre en la Segunda República", *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.152.

⁷⁶ CANES GARRIDO, F. (1993): "Las Misiones Pedagógicas: Educación y tiempo libre en la Segunda República", *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.152.

⁷⁷ He intentado localizar el desarrollo de programas de las Misiones en diferentes localidades pero textos como el del autor GARCÍA RODRIGUEZ, A.: "*Las Misiones Pedagógicas en la II República su incidencia en venta del moro y la Meseta de Requena-Utiel*", Asociación Cultural de venta del moro. Lebrillo27. Recuperado de

http://www.ventadelmoro.org/historia/historial/lasmisionespedagogicasenlaIirepublica_27.htm
13/05/2014 toma referencia de la fuente CANES GARRIDO, F. "*Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República*". *Revista Complutense de Educación*. Vol. 4 Madrid 1993. Pp. 148,149 como información más precisa sobre el desarrollo de una misión.

Por la tarde, juegos y ejercicios gimnásticos con los niños en una pradera. Baño en el río. Lectura de romances y audición musical bajo los castaños.

Noche: velada cultural en el local-escuela. Asistiendo en Pombriego y aldeas de alrededor unas 400 personas, Programa:⁷⁷

1º: Vida primitiva, pueblos salvajes actuales. El medio ambiente. Proyección de la película "En una isla del Pacífico" (Documental).

2º: El arte popular. La poesía y la música. Audición de discos regionales (Galicia, Castilla, Aragón) y lectura de romances: La loba parda. El Conde Olinos. La doncella guerrera.

3º: la vida en el fondo del mar: Algas, corales, anémonas. La respiración. Los buzos. Proyección de la película "En el fondo del Atlántico"

4º: Intermedio. Dibujos animados.

5º: El concepto de igualdad a través de la Constitución española.

6º: Las grandes empresas de la civilización moderna. Proyección del film "El canal de Panamá".

7º: Historia de las ideas liberales en España. Riego.

8ºCine recreativo. Proyección: "Charlot".

Despedida de la Misión. Entrega de biblioteca, gramófono y discos"

⁷⁸PATRONATO DE MISIONES PEDAGOGICAS, (1935): "Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), en "Memoria de la Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), Resumen de trabajos realizados en el año 1934-1935, p.13.

Disponible en <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=933> el 07/05/14. Puede consultarse el discurso íntegro en el apéndice documental

FIGURA DEL MAESTRO EN LA II REPÚBLICA.

El maestro era considerado una ficha clave en el Proyecto Educativo de la II República. Antes de la implantación del Gobierno Republicano, como he comentado anteriormente, la figura del maestro estaba socialmente mal vista, no estaban adecuadamente formados ni retribuidos. La designación de Rodolfo Llopis como Director de Primera Enseñanza puso en marcha una reforma de formación docente que pretendía alejar a los mediocres del Magisterio y abastecer a la recién nacida República de la mejor generación de maestras nunca vista en España. “De ahora en adelante, quien elija la profesión de maestro, pudiendo seguir otros caminos, lo hará porque a ello le impulsa su vocación” declaró Llopis⁷⁹.

Se incorporaron medidas legislativas que presionaron sobre maestros y alumnos de Escuela Normal. Era necesario disponer de maestros adecuadamente formados y retribuidos. Se establecería un plan en la reforma de las Escuelas Normales que se llamaría Plan Profesional del Magisterio.⁸⁰ Llopis endureció el acceso a la carrera, exigiendo el Bachillerato a todo aquel que pretendiera entrar en las Escuelas Normales para preparar el Magisterio. Una vez finalizado el Bachillerato los aspirantes a maestros tendrían que pasar una exigente prueba para acceder a la Escuela Nueva y finalizar su formación. Una vez dentro la formación duraría tres años más uno de prácticas retribuidas en las escuelas. Los inspectores y profesores de la Normal tutelaban el aprendizaje y componían los tribunales.

⁷⁹MORÁN, C. (2011): “Rodolfo Llopis. El maestro de la II República que intuyó el futuro”, *El País*. Disponible en http://elpais.com/diario/2011/09/12/sociedad/1315778406_850215.html. 08/05/2014.

⁸⁰JUAN BORROY, V.M. (2004) “*La escuela en la II República. El tiempo de la gran ilusión*”, Zaragoza, Biblioteca Aragonesa de Cultura. Disponible en http://www.museopedagogicodearagon.com/educacion_ii_republica.php.

El gobierno de la República rechazaba las oposiciones, de tal manera, que los estudiantes que pasaban con éxito esta etapa ya eran maestro funcionarios.

Sin embargo, no se pudieron evitar por completo y algunas plazas “se regalaron” por oposición, manifestó Llopis.

La tercera vía de acceso para los recién graduados consistió en cursillos de selección. Su duración era de tres meses. El primer mes asistían a clases que impartían otros maestros. Los aspirantes debían tomar notas y tenían que impartir, por sorteo, una de esas clases. Un tribunal debía darles el visto bueno para pasar al segundo mes, el cual era todo de prácticas en una escuela. Una o dos veces por semana el inspector revisaba el aprendizaje y con las notas del maestro y del inspector se pasaba al tercer mes. En este último mes el futuro docente asistía a conferencias de carácter cultural y pedagógico dictadas por profesores universitarios o de instituto. Finalmente tenían que exponer por escrito uno de los temas de las conferencias. La nota de los tres meses decía el orden para elegir la plaza.⁸¹

Con la creación del Proyecto de Misiones Pedagógicas el maestro se convirtió en un introductor social y cultural.

El magisterio fue un sector importante en lo que respecta al número de participantes voluntarios en el proyecto de Misiones Pedagógicas. El número de voluntarios del cuerpo docente que colaboraron en las misiones fue superior a ciento cincuenta de entre los que distinguimos:⁸²

- Maestros que asistieron a diversos cursos que se celebraron en diversas poblaciones españolas giran en torno a unos ochenta.
- Maestros que fueron tanto alumnos como misioneros unos doce.
- Maestros que solo colaboraron con el proyecto unos ochenta.

Sin olvidarnos, por supuesto, de los maestros participantes desde su condición.

⁸¹ MORÁN, C. (2011): “Rodolfo Llopis. El maestro de la II República que intuyó el futuro”, *El País*. Disponible en http://elpais.com/diario/2011/09/12/sociedad/1315778406_850215.html.08/05/2014.

⁸² GAITERO.A (2007): “Las Misiones Pedagógicas retornan a León”. *Diario de León.es*. Disponible en www.diariodeleon.es/noticias/revista/misiones-pedagogicas-retornan-leon_343924.html.

Hemos de destacar el trabajo de todos estos maestros, llevados por su voluntarismo para ayudar en las Misiones, su aportación pedagógica, cultural y social. Faltos de apoyo económico, administrativo en su labor de llevar la cultura a aquellos pueblos y aldeas olvidadas en una España rural donde solo se legislaba para las ciudades, proponiendo una educación adecuada a los intereses de la burguesía. Y mientras en último tercio del siglo XIX la civilización en el resto del mundo avanzaba a pasos agigantados gracias a los nuevos avances tecnológicos y científicos en muchos rincones de nuestro país se carecía de enseñanza y de escuelas imperando el desconocimiento de sus gentes de la riqueza artística y cultural existente en el país. Es por ello que debemos reconocer la impresionante labor de todos aquellos profesionales de vidas sencillas, las cuales, algunas de ellas finalizarían pocos años después con sus existencias arrebatadas violentamente o con la huida al exilio.⁸³

⁸³ OTERO URTAZA, E (2006): *“Las Misiones Pedagógicas 1931-1936”*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/ Residencia de Estudiantes.

MISIÓN PEDAGÓGICO-SOCIAL DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA, SANABRIA (ZAMORA)

La Misión de Sanabria se realizó debido al sobrecogimiento que pesó sobre el grupo de Coro y Teatro de Misiones Pedagógicas, cuando al finalizar el curso escolar de 1933 – 1934 celebraba una serie de actuaciones en varios pueblos de Zamora. Todos los pueblos recorridos, Mombuey, Asturianos, Galende, Puebla de Sanabria, dejaron en aquellos ilusionados misioneros una agradable sensación de satisfacción por comprobar que su pequeña aportación había surgido efecto. Todos, excepto uno. Una pobre aldea situada sobre el lago de Sanabria estremeció a aquellos jóvenes misioneros: San Martín de Castañeda, una pequeña aldea de trescientos habitantes, que subsisten de una pobre agricultura basada en el cultivo de centeno serondo y patata. En esta aldea impacta a los estudiantes no sólo por su vacío cultural sino por su aguda miseria sanitaria: Niños harapientos, pobres mujeres arruinadas de bocio, hombres sin edad, agobiados y vencidos, horribles viviendas sin luz y sin chimenea, techadas de cuerno y negras de humo. Un pueblo hambriento en su mayor parte y comido de lacras; centenares de manos que miden limosna (...).El choque inesperado con aquella realidad brutal nos sobrecogió dolorosamente a todos. Necesitaban pan, necesitaban medicinas, necesitaban los apoyos primarios de una vida insostenible con sus solas fuerzas (...) y sólo canciones y poemas llevábamos en el zurrón misional aquel día.⁸⁴

Cuando llegó el final de la intervención misionera y la hora de la despedida, las gentes de ese lugar les mostraron ese día su gratitud y su miseria con estas palabras.

“Digan en Madrid como vivimos, que lo sepa el Gobierno... Dios les guarde la lengua, mozas, ¡Y qué bien cantan!

Y nunca oído adiós de apretado sabor castellano:

⁸⁴.PATRONATO DE MISIONES PEDAGOGICAS, (1935):”Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), en “Memoria de la Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), Resumen de trabajos realizados en el año 1934-1935, pp15-16.
Disponible en <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=933> el 16/05/14.

“¡Regalarse!”.⁸⁵

Una vez finalizado el día y habiendo dejado esa pequeña semilla de canciones y poemas aquellos voluntarios misioneros se quedaron con un sabor más agrio que dulce debido a las terribles condiciones de vida que tenían aquellas gentes. No pasaron muchos minutos cuando camino a Puebla de Sanabria el grupo de estudiantes empezaron a forjar una nueva actuación en San Martín de Castañeda, esta vez distinta de las organizadas anteriormente en otras localidades. Aquellas gentes necesitaban urgentemente una obra social, dirigida a la agricultura, la sanidad y la escuela con el fin de mejorar su situación. El Patronato no dudó en aprobar, una vez estudiado, el ensayo pedagógico-social realizado por los estudiantes.

La mañana del 5 de octubre llega la misión a San Martín de Castañeda y lo primero que se hace es dirigirse a la escuela. Ahí los recibe el recién llegado maestro D. Antonio Muñoz, hombre desilusionado y desolado por la situación que le acaece. No tiene casa-habitación; la cama y el elemental ajuar que ha podido traer consigo está en la misma sala de clase: un local sucio, viejo, oscuro y bajo de techo;

Un enorme castaño le quita la ya escasa luz del naciente. Unas cuantas mesas bipersonales de pupitre; dismanteladas y renegridas las paredes, rotos los cristales. Allí, con unos imposibles silabarios en las manos, encontramos una docena de niños de seis a ocho años, en silencio medroso y encogido⁸⁶

Ante esta situación los misioneros con el alegre espíritu que les desborda y junto con el aún agobiado maestro pero animoso por comenzar se ponen manos a la obra. Hay que conseguir un alojamiento para el maestro y convertir ese local en una escuela.

Mientras unos desalojan la escuela separando lo que puede ser útil de lo que no, barren techos, paredes y suelos regándolos con zotal, blanquean con un preparado de cal, otros friegan las ventanas y puertas y otro prepara una pintura de color añil para

⁸⁵ PATRONATO DE MISIONES PEDAGOGICAS, (1935): "Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), en "Memoria de la Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), Resumen de trabajos realizados en el año 1934-1935, pp15-16. Disponible en <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=933> el 16/05/14.

⁸⁶ PATRONATO DE MISIONES PEDAGOGICAS, (1935): "Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), en "Memoria de la Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), Resumen de trabajos realizados en el año 1934-1935, p.19. Disponible en <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=933> el 17/05/14.

darle un toque alegre. En el trabajo participan también el cura de San Martín y Don Honorario, vecino de la Puebla, amigo de estos lugares humildes y conocedor de la labor de las Misiones. No tarda en llegar la noticia a oídos de Don Pedro Bobo, el diputado provincial, que vive en Mombuey a 27 Km de San Martín, el cual pone a disposición temporal del maestro y de las celebraciones de las sesiones misionales la Colonia de niño pretuberculosos, situada en un cerro próximo.

Al día siguiente se da una segunda mano de blanqueo en la escuela, se reponen cristales y se hacen las gestiones para la instalación de la cocina escolar. Por la noche realizan una actuación pública en el comedor de la Colonia.

El tercer día, domingo, se reparan los desperfectos de transporte en el nuevo mobiliario escolar y en la habitación contigua a la escuela y comunicada con ella, se lleva el material de cocina, se instala la cocina con un hogar de piedra y una alacena de cajones.

El martes, 9 de octubre se inaugura el comedor escolar. Las paredes han sido decoradas con unas reproducciones del Museo Circulante de Velázquez y Goya, unas láminas de castillos y jardines de España y una gran pizarra mural con dibujos de colores. La sala está dotada con mesas horizontales, barnizadas y lavables, sillas independientes se transforma en un momento en un alegre comedor con manteles en ajedrez azul y claro, cubiertos de alpaca, jarras, vasos de cristal, etc... Los niños limpios y peinados van entrando al comedor con una representación familiar. Asisten también los médicos del distrito, el alcalde y colaboradores. La comida se compone de judías estofadas, tomates, pan tierno e higos secos. Mientras los niños comen se escucha música gallega de gaita. Al terminar hay una charla con los padres sobre el significado pedagógico y social del comedor. A los niños se le enseña buenos modales y a responsabilizarse de las tareas asignadas a cada uno. La asistencia escolar pasó de 12 niños a 45 niños a partir de la inauguración del comedor.

Aparte de la puesta en marcha del comedor los misioneros en la escuela por la mañana y acompañados del maestro realizan lecturas, canciones, juegos y ejercicios al aire libre. Realizan también trabajos manuales con nuevo material como cartulinas, tijeras, plastilina, tizas de colores, etc. ganándose poco a poco la confianza de los niños que para agradecerles llevan escocados a la escuela.

Una vez llevada a cabo la actividad pedagógica se pasa a la actuación sanitaria.⁸⁷

En San Martín de Castañeda, es un pueblo enfermo y sucio enflaquecido por el bocio la gente está acostumbrada a la medicina popular, al curandismo y a los rituales supersticiosos. La siguiente labor de las misiones va a ser luchar contra todas estas medidas insalubres y para ello los misioneros actuarán con elementos de acción social de una manera inminente; darles junto a normas higiénicas la posibilidad de cumplirlas.

Se desarrollará una actividad por medio de charlas, actuación médica e higiene escolar.

Principalmente se mantienen conversaciones con las madres y se distribuye material impreso, cedido por la Dirección General de Sanidad y equipos de modelos de vestidos infantiles para nacimientos. Priman los temas de puericultura.

Los enfermos son atendidos y se realizan pequeñas intervenciones quirúrgicas entregándoles gratuitamente medicamentos. Se dota a la escuela de un completo botiquín.

Se intenta que la higiene llegue a la aldea por medio de la escuela así pues la higiene escolar comprende: limpieza, desinfección, iluminación y calefacción local; normas de limpieza y aseo de las personas y todo lo referente al comedor escolar, desde la cocina a la elaboración de los alimentos. Los misioneros confían en ganar la batalla al bocio cambiando los hábitos alimenticios. El objetivo de estas medidas es evitar las enfermedades y las prematuras muertes infantiles.

La siguiente medida que se tomó fue referente a la actividad agrícola,⁸⁸ la mejora de conseguir un mayor rendimiento agrícola es primordial para el autoabastecimiento de la aldea. Educar a la población local en esta área es importante para obtener un crecimiento económico. Los agricultores son preparados con charlas, proyecciones

⁸⁷ PATRONATO DE MISIONES PEDAGOGICAS, (1935): "Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), en "Memoria de la Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), Resumen de trabajos realizados en el año 1934-1935, pp34-37.

Disponible en <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=933> el 17/05/14

⁸⁸ PATRONATO DE MISIONES PEDAGOGICAS, (1935): "Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), en "Memoria de la Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), Resumen de trabajos realizados en el año 1934-1935, pp37-40.

Disponible en <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=933> el 17/05/14

cinematográficas y documentales. De acuerdo al clima y al suelo se decide que la rotación de cultivos es lo más conveniente para un mayor rendimiento agrícola, se seleccionan nuevas semillas y abonos y se implanta una nueva variedad de semilla de maíz americano en rotación con los cultivos de centeno y patata.

Primer año		Segundo año		Tercer año		Cuarto año	
Centeno		Maíz	Patata	Centeno		Patata	Maíz
Maíz	Patata	Centeno		Patata	Maíz	Centeno	

Los alumnos y el maestro utilizarán una parcela cercana a la escuela para ensayar y los agricultores se comprometen a aplicar las normas recibidas en sus parcelas.

Se reparten semillas y abonos nombrando una comisión vecinal, asesorada por el maestro. La experiencia se proseguirá por cuatro años y se anotarán los resultados obtenidos.

EL FIN DE UN SUEÑO

Tras las elecciones de 1933, el Partido Radical de Lerroux forma un gobierno minoritario apoyado por la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), liderado por Gil Robles. En octubre de 1934, la CEDA, partido antirrepublicano, retira su confianza al gobierno radical y exige participar en el mismo, por lo que se incluyen tres ministros de la derecha en el gabinete. Los obreros se alarman por esta decisión. Están viendo como la democracia parlamentaria burguesa está abriendo el camino al poder de los nazis en Alemania y a los fascistas en Italia, y no están dispuestos a que en España suceda lo mismo permitiendo la derechización de una República que tanto les ha costado crear. El día 5 de octubre UGT declaró huelga general y Lerroux reaccionó proclamando el estado de guerra. La tensión política se extrema en España, y comenzó el movimiento huelguístico e insurreccional decretado por el Comité Revolucionario socialista presidido por Francisco Largo Caballero. Con la derrota de la revolución de Asturias por el gobierno Radical Cedista se abre el periodo llamado Bienio Negro y este sería el principio del fin.⁸⁹

Los partidos conservadores presionan para paralizar las Misiones. Las Misiones Pedagógicas creaban una conciencia cívica en la población que les abría hacía unos

⁸⁹ Historiasiglo20.org (2005): "El sitio web de la historia del siglo XX". *La Segunda República 1931-1936. La Constitución de 1931 y el bienio reformista. El bienio radical-cedista. Las elecciones de 1936 y el Frente Popular.*

TAPIA, G: 2007: "Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española", *Acacia Films* Disponible en <http://www.historiasiglo20.org/HE/13a-1.htm>.

valores democráticos y esto molestaba. Los ayuntamientos y alcaldes de los pueblos cambiaron y a las Misiones ya no se las recibían con entusiasmo de antes.⁹⁰

En 1935 el presupuesto para el Patronato de Misiones se recortó.⁹¹

Todo el camino emprendido hacia un progresismo, hacía una reforma agrícola, industrial, cultural la CEDA lo interrumpió volviendo a la iglesia y al ejército.

El libro evidentemente era una herramienta de transformación social y los conservadores comenzaron a eliminarlos quemándolos en los pueblos.⁹²

El 18 de julio de 1936 comienza una cruenta Guerra Civil. Al mando del ejército sublevado estaba el general Francisco Franco Bahamonde instaurándose en España un régimen autoritario de corte fascista y ultra católico que durará hasta la muerte del dictador el 20 de noviembre de 1975. En el punto de mira se encontraba, sin duda, la obra cultural y educativa emprendida por el Gobierno del Frente Popular a través de las Misiones Pedagógicas. Las tropas del ejército y la aviación franquista destruyen escuelas, museos, bibliotecas, universidades, centros sociales y casas del pueblo.

Durante los tres años de contienda fueron múltiples intelectuales y escritores perseguidos y asesinados, entre los cuales los casos más emblemáticos son el de Federico García Lorca asesinado en Granada, su ciudad natal y el caso del poeta alicantino Miguel Hernández que moriría de tuberculosis estando preso.

La persecución, detención y fusilamientos de gente de la cultura continuaría en la posguerra.

Muchos artistas, pensadores y escritores como Antonio Machado ó Rafael Alberti, entre otros marcharían al exilio. Huirían a tierras estadounidenses, europeas ó a países como Argentina, México o Chile.⁹³

A pesar de los acontecimientos históricos y el sistema político en la Guerra Civil que dio lugar a la desaparición de las Misiones Pedagógicas, éstas iniciaron una labor en España dejando un cielo abierto a la esperanza. Muchos misioneros y misioneras que se

⁹⁰ TAPIA, G: "Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española", Acacia Films.

⁹¹ TAPIA, G: "Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española", Acacia Films.

⁹² TAPIA, G: "Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española", Acacia Films.

⁹³ GIMENO PERELLÓ, J (2010): "Esbozo de una utopía: las Misiones Pedagógicas de la II República española (1931-1939)". *Revista F@ro*, nº13.

vieron obligados a trasladarse a países hermanos de Centroamérica y Sudamérica continuaron con el trabajo iniciado y tajantemente interrumpido evitando que el legado misionero no cayera en el olvido. El proyecto educativo del Gobierno republicano con el que, se quiso acceder a la cultura y a la enseñanza se convirtió en el núcleo central del avance de la sociedad española. Este proyecto será concebido como un referente en las políticas educativas democráticas.⁹⁴

⁹⁴ Museo Centro de Interpretación de las escuelas viajeras., Sala IV El Legado. Disponible en www.escuelasviajeras.es.

CONCLUSIÓN Y ANÁLISIS PERSONAL

Tras haber finalizado el cuerpo teórico de mi trabajo de fin de grado es el momento de reflexionar sobre los propósitos que inicialmente planteé en el mismo. Este trabajo me ha permitido descubrir y analizar un periodo de la historia de nuestro país en el que la educación y la cultura se utilizaron como una poderosa arma de transformación social.

Como decía Tuñón de Lara el grandioso proyecto cultural se apoyó en dos principios:⁹⁵

1” *El derecho por igual a acceder a los bienes de la cultura*”.

2” *La importancia determinante de los valores culturales para construir una alternativa de sociedad capaz de resolver la crisis española*”.

La educación y la cultura se convirtieron en los valores esenciales de una sociedad.

Considero que en este aspecto el Gobierno republicano actuó de una manera muy inteligente. Optaron por la educación y los libros como armas de lucha para realizar una transformación de la sociedad. Como todas actuaciones en política obviamente tienen un trasfondo, que es el de alcanzar sus objetivos políticos. Y en este caso, la República, evidentemente, no iba a ser menos. Considero que su forma de actuar respecto a la reforma educativa, siendo el tema que me atañe, fue muy positiva a pesar de su corto periodo de vida. Ciudadanos cultos no se doblegan, una España culta es una España poderosa. Pero, a pesar de la buena voluntad por parte del gobierno de llevar toda esa cultura a aquellos pueblos abandonados debemos ser realistas y hacernos las siguientes preguntas. ¿Las Misiones realmente fueron eficaces para conseguir lo que

⁹⁵ GUERRA, A. (2008): “Las Misiones Pedagógicas y La Barraca. La cultura en la II República”. *Letra Internacional*, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com.

realmente se propuso en un primer momento o para las gentes de aquellos pueblos, era un simple entretenimiento, un grupo de personas que iban unos días y les amenizaban unas horas su difícil situación, evadiéndose de su cruda realidad? ¿Los aldeanos veían ese proyecto como una oportunidad para poder modificar su situación? ¿La finalidad del proyecto era una utopía? ¿Qué hubiera pasado si el Gobierno republicano hubiera estado más tiempo en el poder? Nuestro país, ¿tendría más similitudes, educativamente hablando, con nuestros vecinos europeos?

Todas estas preguntas nos hacen, pensar, divagar, sobre lo que pudiera haber sido y no fue, sobre el futuro y vida de aquellas gentes y de la situación por la que atravesaba España, sobre políticos de un bando y de otro y las pretensiones por parte de ambos de lo que querían que fuera España y sus gentes. Nos hacen pensar también sobre la situación actual del país, ¿Estamos pasando por un retroceso educativo? Me refiero a privatización frente a público, religioso frente a laico, clasista ¿Una tercera República podría estar cada vez más cerca debido al descontento ciudadano en diferentes temas, uno de ellos el giro que está tomando el sistema educativo en nuestro país?

El haber indagado con cierta profundidad sobre el proyecto de Misiones me ha llevado a plantearme todas estas preguntas. Preguntas que me han permitido conocer un apasionante periodo, y conocerme a mi misma y ser consciente de la relevancia que tiene para mí el comienzo de una estimulante andadura como es la labor docente.

SEGUNDA PARTE

Investigación Práctica

La Biblioteca de las Misiones Pedagógicas del

Museo Pedagógico de Aragón

La Biblioteca de las Misiones Pedagógicas expuesta en el Museo Pedagógico de Aragón

La proclamación de la II República significó el inicio en la mejora del nivel de educación y de acceso a la cultura de los ciudadanos españoles, y cuando digo ciudadanos españoles me refiero no solo a las clases privilegiadas sino al medio rural en donde la situación era sumamente grave y vivía la mayor parte de la población española.

Las medidas paliativas que se tomaron ante tan lamentable panorama fueron promover la lectura, crear, organizar y mejorar bibliotecas públicas. Las Misiones Pedagógicas centraron su interés en la educación de las personas más marginadas proveyéndoles los medios necesarios para su mejora educativa. Esto solo era posible a través de la lectura, por la tanto su mayor esfuerzo fue la creación de pequeñas bibliotecas rurales, permitiendo que el libro llegase a los rincones más recónditos del país.

Cuando las Misiones terminaban su visita, se entregaba al maestro una pequeña y modesta biblioteca para instalarla en la escuela. Pese a estar las bibliotecas ubicadas en las escuelas iban dirigidas a toda la población, niños y adultos, con el objetivo de despertar la afición por la lectura. Los libros de aquellas humildes bibliotecas eran concienzudamente y cuidadosamente seleccionados principalmente por las hermanas María y Matilde Moliner. Los misioneros entendían que las bibliotecas que estaban creando se convertirían, a diferencia de los demás servicios prestados, en una perenne prestación. El servicio de biblioteca fue considerado uno de los más valorados de todos los que prestaron las Misiones.

Cada biblioteca recibía una caja que contenía una colección de cien volúmenes, con una resistente y cuidada encuadernación, acompañados de talonarios para el préstamo, fichas especiales para la estadística, hojas de papel para forrar los libros y registros con indicaciones para el cuidado de los libros.⁹⁶

La segunda parte de este trabajo correspondiente a la parte de investigación práctica va a estar dirigida a la indagación de aquellas pequeñas bibliotecas que se crearon en

⁹⁶ Texto completo incluido en el Apéndice documental

las escuelas de pequeñas poblaciones y para ello tomaré de muestra la Biblioteca del Museo Pedagógico de Aragón

En primer lugar mi trabajo se ha orientado a realizar una catalogación de los libros existentes en dicha biblioteca, para ellos he diseñado las tablas que adjunto abajo.

Lo primero que observamos cuando nos fijamos detalladamente en todas las obras que conforman la biblioteca, es el amplio abanico de libros de diferentes campos educativos. Podemos percibir la presencia de autores de tres continentes reflejando el interés por dar a conocer la Literatura universal desde la antigüedad con Homero y Sófocles hasta la edad Contemporánea. Apreciamos una amplia gama de obras y autores de la literatura internacional abundando autores europeos. Así pues tenemos la presencia de autores rusos como Dostoyewski (1821-1881, *Crimen y Castigo*), autores franceses J.W. Goethe (1749-1832, *Las Cuitas de Werther*) Daudet (1840-1897, *Tartarín de Tarascón*), Chateaubriand (1768-1848, *Atala, Rene y el último Abencerraje*), autores británicos como Defoe (1660-1731, *Robinson Crusoe*), escoceses como Robert Louis Stevenson (1850-1894, *La Isla del Tesoro*). Con respecto a la literatura americana destaca la presencia de la estadounidense Harriet Beecher (1811-1862, *La Cabaña del tío Tom*), Irving (1783-1859, *Cuentos de la Alhambra*), Edgar Allan Poe (1809 -1849, *Aventuras de Gordon Pym*). Tenemos también representación iberoamericana con los argentinos José Hernández (1834-1886 *El gaucho Martín Fierro*) y Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888, *Facundo*). Y representación hindú del poeta, filósofo y educador Rabindranath Tagore, (1861-1941, *Morada de Paz, Santiniquetán. La escuela de Rabindranath Tagore en Bolpur*).

En cuanto a literatura española observamos obras reflejadas de diferentes autores de la época y de otros momentos históricos de muy variados estilos destacando la novela picaresca de Francisco de Quevedo, (1580-1645, *Historia de la Vida del Buscón*); el teatro de Calderón de la Barca (1600-1681, *La Vida es Sueño, El Alcalde de Zalamea*, etc) y de Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648, *Don Juan Tenorio*) El Duque de Rivas (1791-1865, *El Moro Expósito*); Larra, (1809-1837, *Artículos de Costumbres*); la poesía de José de Espronceda (1808-1842) y de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), de Juan Ramón Jiménez (1881-1958, *Platero y yo*), Antonio Machado (1875-1939, *Soledades, Galerías y otros poemas*) las novelas de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928,

Cañas y Barro), José M^a de Pereda (1833-1906, *Escenas Montañosas*) ó Gabriel Miró (1879-1930, *La novela de mi amigo* ó *Años y Leguas*).

Las bibliotecas, como he comentado anteriormente, iban destinadas a zonas rurales por ello, además de obras literarias se incluían obras de consulta como un diccionario, libros de Ciencia de la Naturaleza, Geografía del mundo, y muy importante para las gentes de las aldeas manuales de agricultura como *Guía del agricultor. Nociones para el cultivo de hortalizas y forrajes* y apicultura como *El Método Dadant*. Pienso que la intención de incluir estos manuales era dar a conocer las características de la tierra que cultivaban y como sacarle el mejor partido a esas tierras cultivando semillas adecuadas y poder sacarles el mayor partido y beneficio.

La Literatura Infantil, los cuentos (*El Califa Cigüeña y otros Cuentos* de Hauff y *Cuentos de la Alhambra* de Irving) y la literatura adaptada a los niños (*Las Mil y una noches*, *La Ilíada o El Sitio de Troya*, *La Odisea*, *Más Historias de Shakespeare* completa la biblioteca. Debemos destacar la colaboración de María Luz Morales y Godoy (1899 – 1980) que se ocupó de la adaptación infantil de los textos, siendo la editorial innovadora en esos momento Araluce (Barcelona).

Todos los libros están sellados por el Patronato de Misiones Pedagógicas y gracias a esos sellos sabemos que se conservan, algunos de ellos también eran sellados por las escuelas donde se enviaban.

Cuando se realizaba la recopilación de libros en la formación de las bibliotecas no se olvidaron de la presencia del maestro y se incluían obras de interés pedagógico con innovadores proyectos de educación y escuelas quedando reflejados en las Publicaciones de la Revista de Pedagogía como podían ser (*Las Escuelas Nuevas Italianas* y *Las Escuelas Nuevas Escandinavas*) o libros de Pedagogía de Pestalozzi *Cómo enseña Gertrudis a sus hijos* ó *Morada de Paz*, *Santiniquetán. La Escuela de Rabindranath Tagore en Bolpur* de Rabindranath Tagore.

Por último, pero no menos importante y así lo he reflejado en las tablas, había lecturas que aparecían selladas como lecturas para niños a pesar de ser títulos de lecturas para adultos, el criterio de decisión dependía de la persona encargada de la biblioteca, en este caso los maestros.

Una vez analizada la biblioteca podemos contestarnos a preguntas tales como ¿Se perseguía hacer llegar una educación adaptada a los pueblos o una educación global?

Desde mi punto de vista considero que la respuesta a esta pregunta sería una simbiosis de ambos propósitos, educación global porque hay una amplia variedad de libros que abarcan muchos ámbitos pudiendo alcanzar un nivel cultural medio-alto y educación adaptada porque había libros específicos destinados a favorecer el nivel económico de los aldeanos aprendiendo a sacar partido de la forma más rentable de los recursos naturales que tenían a su alcaza, en este caso, tierras y ganado.

Las bibliotecas creadas por las Misiones Pedagógicas fueron un importante servicio para que los habitantes de aquella España se impregnaran de cultura y formación y poder aspirar a una vida mejor. El pueblo necesita estar capacitado para pensar por sí mismo y vivir en libertad y en tolerancia.

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

NUMERO	TEMA	TITULO	AUTOR	ILUSTRADO POR	COLECCIÓN	EDITORIAL	SELLADO POR	AÑO
1	ANATOMIA, FISILOGIA E HIGIENE	NUESTRO ORGANISMO	Juan Vázquez			Industrias gráficas Seix y Barral, S.A. Barcelona	Escuela Nacional de niños, Loarre (Huesca)	1932
2	APICULTURA	MÉTODO DADANT EN APICULTURA	C.P. Dadant. Traducido por Emilio M. Martínez Amador			Gustavo Gili, Barcelona		1928
3	BIOGRAFIA	Vida de CERVANTES	Manuel de Montoliu Licenciado en Filosofía y Letras.		Vidas de grandes hombres	Industrias gráficas Seix y Barral, S.A. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1930
4	BIOGRAFIA	Vida de FRANKLIN *(lectura para niños)	Jorge Santelmo		Vidas de grandes hombres	Industrias gráficas Seix y Barral, S.A. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1930
5	BIOGRAFIA	Vida de Alejandro Magno	Juan Palau Vera Licenciado en Filosofía.		Vidas de grandes hombres.	Industrias gráficas Seix y Barral, S.A. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1930
6	BIOGRAFIAS	GUTENBERG *(lectura para niños)	Álvaro de la Helguera	Jesús de la Helguera	Araluce Los grandes hechos de los grandes hombres	Casa editorial Araluce, Barcelona.	Patronato de Misiones Pedagógicas	1930
7	BIOGRAFIAS	BOLIVAR EL LIBERTADOR	José M. Salaverría		Vidas Españolas e Hispanoamericanas del Siglo XIX	Espasa- Calpe, S.A	Patronato de Misiones Pedagógicas	1932

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

8	CIENCIAS NATURALES	LA VIDA DE LOS INSECTOS	J.H.FABRE			Calpe, Madrid –Barcelona MCMXX	Patronato de Misiones Pedagógicas	1920
9	CIENCIAS NATURALES	LA VIDA DE LOS INSECTOS *(lectura para niños)	J.H.FABRE			Calpe, Madrid –Barcelona MCMXX	Escuela Nacional Graduada de niños, Sádaba	1920
10	CIENCIAS NATURALES	LA VIDA DE LAS HORMIGAS	Mauricio Maeterlinck. Traducido del francés por J. Campo Moreno			M. Aguilar, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1930
11	CIENCIAS NATURALES	LA VIDA DE LAS ABEJAS	Mauricio Maeterlinck. Traducido por Pedro de Tornamira			M. Aguilar, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1930
12	CIENCIAS NATURALES	ABEJAS Y COLMENAS	F.M de la Escalera y Ernesto Suja			S.Aguirre	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933
13	CIENCIAS NATURALES	LA VIDA DE LOS ASTROS *(lectura para niños)	José Tinoco Astrónomo del observatorio de Madrid.		Libros de la Naturaleza	Espasa- Calpe, S.A	Patronato de Misiones Pedagógicas	1935
14	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA DE LA TIERRA	Juan Dantín Cereceda Catedrático del Instituto de San Isidro, Madrid, y Consejero de Instrucción Pública.		Libros de la Naturaleza	Espasa- Calpe, S.A	Patronato de Misiones Pedagógicas	1931

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

15	CIENCIAS NATURALES	LOS METEOROS	Nicolás Sama Pérez Meteorólogo, jefe del observatorio meteorológico de Madrid.		Libros de la Naturaleza	Espasa- Calpe, S.A	Patronato de Misiones Pedagógicas	1930
16	CIENCIAS NATURALES	ANIMALES EXTINGUIDOS *(lectura para niños)	Ángel Cabrera		Libros de la Naturaleza	Espasa- Calpe, S.A	Escuela Nacional de niños, Loarre (Huesca)	1929
17	CLÁSICOS GRIEGOS	SÓFOCLES TRAGEDIAS	Versión española de José Velasco Y García		Clásicos Griegos	Prometeo, Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	
18	CUENTOS	EL CALIFA CIGÜEÑA Y OTROS CUENTOS *(lectura para niños)	W. Hauff Narrados por Ramón María Tenreiro	P.ML Guruza		Espasa – Calpe, S.A.Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1935
19	CUENTOS	CUENTOS DE NAVIDAD Y REYES. CUENTOS DE LA PATRIA. CUENTOS ANTIGUOS	Emilia Pardo Bazán		Obras completas de Emilia Pardo Bazán. Condesa de Pardo Bazán.	Editorial Pueyo	Patronato de Misiones Pedagógicas	
20	CUENTOS POPULARES	CUENTOS DE LA ALHAMBRA *(lectura para niños)	Washington Irving. Relatados por Manuel Vallvé	S.Tusell	Araluce Las obras maestras al alcance de los niños	Casa editorial Araluce, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	
21	GEOGRAFIA	DE ESPAÑA Y PORTUGAL (Libro III) *(lectura para niños)	Juan Palau Vera (Licenciado en filosofía)			Industrias gráficas Seix y Barral,S.A. Barcelona	Escuela pública de niños de Aren	1931

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

22	GEOGRAFIA	GEOGRAFIA HUMANA *(lectura para niños)	A.J. y F.D. Herbertson. Traducido por Juan Palau Vera (Licenciado en filosofía)			Industrias gráficas Seix y Barral,S.A. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933
23	GEOGRAFIA DEL MUNDO	I ASIA Y AFRICA *(lecturas para niños)	Diego Pastor		Lecturas Geográficas	Industrias gráficas Seix y Barral,S.A. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1934
24	GEOGRAFIA DEL MUNDO	II AMERICA Y OCEANIA *(lecturas para niños)	Diego Pastor		Lecturas Geográficas	Industrias gráficas Seix y Barral,S.A. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1931
25	GEOGRAFIA DEL MUNDO	III EUROPA	Diego Pastor		Lecturas Geográficas	Industrias gráficas Seix y Barral,S.A. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1934
26	GEOGRAFIA DEL MUNDO	IV ESPAÑA Y PORTUGAL	Diego Pastor		Lecturas Geográficas	Industrias gráficas Seix y Barral,S.A. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1932
27	INTERVENCIONES E INDUSTRIAS	INDUSTRIAS DE LA ALIMENTACIÓN *(lectura para niños)	Ángel Cabrera Profesor en el museo de Ciencias Naturales.		Libros de invenciones e industrias	Calpe, Madrid	Escuela Nacional de Niños Colungo (Huesca)	1923
28	INTERVENCIONES E INDUSTRIAS	INDUSTRIAS AGRÍCOLAS *(lectura para niños)	Vicente Vera Profesor en la Escuela Superior del Magisterio		Libros de intervenciones e industrias	Calpe, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1923
29	INVENCIONES E INDUSTRIAS	LA NAVEGACIÓN	Ángel Cabrera Profesor en el Museo Nacional de Ciencias Naturales		Libros de Invenciones e Industrias	Calpe, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1923

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

30	INVENCIONES E INDUSTRIA	DIRIGIBLES Y AEROPLANOS *(lecturas para niños)	M. Moreno		Libros de invenciones e industrias	Calpe, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1923
31	INVENCIONES E INDUSTRIA	LA FOTOGRAFIA Y EL CINEMATÓGRAFO *(lectura para niños)	Vicente Vera Profesor en la escuela superior del magisterio.		Libros de invenciones e industrias	Calpe, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1923
32	LITERATURA	FACUNDO. CIVILIZACIÓN Y BARBARIE	D. F Sarmiento			Calpe, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1924
33	LITERATURA CLÁSICA	LA ODISEA	Homero. Versión española de Nicasio Hernández Luquero		Clásicos griegos	Prometeo. Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	
34	LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA A LOS NIÑOS	MAS HISTORIAS DE SHAKESPEARE *(lectura para niños)	Jeanie Long	E. Ochoa	Araluce Las obras maestras al alcance de los niños	Casa editorial Araluce, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1914
35	LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA A LOS NIÑOS	LA ODISEA*(lectura para niños)	HomeroRelatada a los niños por María luz Morales.	José Segrelles	AraluceLas obras maestras al alcance de los niños	Casa editorial Araluce, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933
36	LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA A LOS NIÑOS	LA ILIADA O EL SITIO DE TROYA *(lectura para niños)	Relatada a los niños por María luz Morales	José Segrelles	Araluce Las obras maestras al alcance de los niños	Casa editorial Araluce, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	1926
37	LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA A LOS NIÑOS	LAS MIL Y UNA NOCHES	Narradas a los niños por C.G.	Albert	Araluce Las obras maestras al alcance de los niños	Casa editorial Araluce, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	
38 y 39	LITERATURA COSTUMBRISTA	ARTICULOS DE COSTUMBRES. *Tomo 14 y 15	D. Mariano José de Larra		Colección de los mejores autores antiguos, modernos, nacionales y extranjeros.	Librería y casa editorial Hernando. S.A	Patronato de Misiones Pedagógicas	

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

40	LITERATURA COSTUMBRISTA	EL SABOR DE LA TIERRUCA	D. José M. de Pereda		Obras completas de D. José M. de Pereda	Librería general de Victoriano Suárez, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1929
41	LITERATURA ESPAÑOLA	OBRAS ESCOGIDAS	Gustavo A. Bécquer		Las cien mejores obras de la literatura española. Vol. 39	Compañía Íbero- Americana de publicaciones. S.A .Madrid	Asociación de maestros Nacionales de Huesca y provincia	
42	LITERATURA INFANTIL	HISTORIAS DE SHAKESPEARE *(lectura para niños)	Relatadas por María Luz Morales	José Segrelles		Casa editorial Araluce, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	
43	LITERATURA UNIVERSAL	EL TONELERO DE NUREMBERG. LOS INVISIBLES	Hoffmann		Las cien mejores obras de la literatura universal – vol.35	Compañía Íbero- Americana de publicaciones. S.A .Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	
44	MANUALES	COMO SE ELIGE UN ARADO.	José C. Lapazarán		Catecismos del agricultor y del ganadero. Serie IV Agronomía y Agricultura General. Num.5	Espasa – Calpe, S.A., Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933
45	MANUALES	GUÍA DEL AGRICULTOR. NOCIONES PARA ELCULTIVO DE HORTALIZAS Y FORRAJES	Juan Nonell Febrés			Industria Gráficas Seix y Barral Hermans, S.A. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	
46	MANUALES	GUÍA DEL HORTICULTOR. NOCIONES PARA EL CULTIVO DE HORTALIZAS Y FORRAJES	Juan Nonell Febrés			Plaza Santa María. Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

47	NARRATIVA	EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU SOMBRA *(lectura para niños)	Adalberto de Chamisso Adaptada a la juventud por Manuel Vallvé	E. Ochoa	Araluce Las obras maestras al alcance de los niños	Casa editorial Araluce, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	
48	NARRATIVA	AVENTURAS DE ARTURO GORDON PYM	Edgardo Allan Poe			Espasa- Calpe, S.A	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933
49	NARRATIVA	AVENTURAS DE ARTURO GORDON PYM	Edgardo Allan Poe			Espasa- Calpe, S.A. Madrid	Escuela Nacional Graduada de niños. Sádaba	1927
50	NARRATIVA DE VIAJES	SOBRE EL POLO NORTE EN DIRIGIBLE	Roald Amundsen y Lincoln Ellsworth			Espasa- Calpe, S.A	Patronato de Misiones Pedagógicas	1927
51	NARRATIVA ESPAÑOLA	LA ALEGRÍA DEL CAPITÁN RIBOT	A.Palacio Valdés			Editorial Juventud, S.A.Barcelona.	Patronato de Misiones Pedagógicas	
52	NARRATIVA PICARESCA	LA NOVELA DE MI AMIGO	Gabriel Miró		Obras completas de Gabriel Miró. Biblioteca Nueva. Vol 11	Espasa - Calpe, Madris	Patronato de Misiones Pedagógicas	
53	NOVELA	ATALA, RENÉ Y EL ÚLTIMO ABENCERRAJE	Vizconde de Chateaubriand			Espasa – Calpe S.A, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1932
54	NOVELA	CAÑAS Y BARRO	Vicente Blasco Ibañez			Prometeo, Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	
55	NOVELA	LAS CUITAS DE WERTHER	J.W. Goethe Traducción de D. José Mor de Fuentes.			Calpe, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1919
56	NOVELA	LA CABAÑA DEL TIO TOM	Harriet Beecher		Biblioteca de grandes novelas	Casa Editorial Sopena	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

57	NOVELA	LA ISLA DEL TESORO *(lectura para niños)	Robert Luis Stevenson. Traducida por José Torroba		Colección AVENTURA	Editorial Juventud, S.A., Barcelona	Escuela Graduada de niños. Ramón y Cajal (Zaragoza)	1934
58	NOVELA	TARTARÍN DE TARASCÓN	Alfonso Daudet. Traducida del francés por Felipe Villaverde			Espasa – Calpe, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1930
59	NOVELA	VIDA DE DON QUIJOTE Y SANCHO	Miguel de Cervantes. Explicada y comentada por Miguel de Unamuno			Compañía Ibero-Americana, S.A. Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1928
60	NOVELA	AÑOS Y LEGUAS	Gabriel Miró		Colección de Estampas Viejas. Obras completas de Gabriel Miró.	Biblioteca Nueva, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	
61	NOVELA	LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA	Bulwer Lytton			Calpe, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1923
62	NOVELA	SOTILEZA	José M. de Pereda		Obras Completas de D. José M. de Pereda de la Real Academia Española	Librería General de Victoriano Suárez, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1927
63	NOVELA	ESCENAS MONTAÑESAS	José M. de Pereda		Obras Completas de D. José M. de Pereda de la Real Academia Española	Librería General de Victoriano Suárez, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1924

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

64	NOVELA	EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA	Miguel de Cervantes Saavedra			Casa Editorial Sopena, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógica	
65	NOVELA	CRIMEN Y CASTIGO (Tomo segundo)	Fedor Dostoyewski. Traducción de Eusebio Heras			Casa Editorial Maucci, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	
66	NOVELA (picaresca)	HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCÓN	Francisco de Quevedo y Villegas			Espasa – Calpe S.A, Madrid	Colegio Nacional de E.G.B. Sádaba (Zaragoza)	1934
67	OBRA DE REFERENCIA	LA FUENTE. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA	José Alemany Bolbufer			Editorial Ramón Sopena, Barcelona.		1933
68	PEDAGOGIA	COMO ENSEÑA GERTRUDIS A SUS HIJOS	Pestalozzi. Traducción del alemán de Lorenzo Luzuriaga		Ciencia y Educación	Espasa –Calpe, S.A-	Patronato de Misiones Pedagógicas	
69	PEDAGOGIA – DIDACTICA	MORADA DE PAZ (SANTINIQUETAN). LA ESCUELA DE RABINDRANAZ TAGOR EN BOLPUR	Rabindranaz Tagor por W.W. Pearson. Traducción de Zenobia Camprubí Aymar y J.R.J.			Signo, Madrid	Escuela Nacional Mixta de Riglos	1933
70	POESIA	ESPRONCEDA Tomo XII	Espronceda		Los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros	Casa editorial Bernando.S.A, Madrid	Escuela Nacional Graduada, Sádaba (Zaragoza)	1928

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

71	POESIA	EL GAUCHO MARTÍN FIERRO	José Hernández		Los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros. Tomo 175	Librería y casa Editorial Hernando, S.A. Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933
72	POESIA	EL MORO EXPOSITO	Duque de Rivas		Los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros. Tomo 143	Librería y casa Editorial Hernando, S.A. Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933
73	POESIA	POESIA EN PROSA Y EN VERSO Escogida para los niños	Juan Ramón Jiménez. Escogida por Zenobia Camprubí Aymar.			Signo, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933
74	POESIA	PLATERO Y YO	Juan Ramón Jiménez			Residencia de Estudiantes	Patronato de Misiones Pedagógicas	1932
75	POESIA	OBRAS ESCOGIDAS DE GUSTAVO A. BECQUER	Gustavo A. Bécquer			Compañía Ibero-Americana, S.A. Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	
76	POESIA	POETAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII *(lectura para niños)	Selección hecha por P. Blanco Suarez	F.Marco	Biblioteca Literaria del estudiante	Instituto-escuela.(Junta para la ampliación de estudios) Madrid.	Patronato de Misiones Pedagógicas	
77	POESIA	LAS CIEN MEJORES POESIAS DE LA LENGUA CASTELLANA	Selección de M. Menéndez y Pelayo			Edición Juan Roldán y C ^a	Patronato de Misiones Pedagógicas	

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

78	POESIA	SOLEDADES, GALERIAS Y OTROS POEMAS	Antonio Machado		Colección Universal	Calpe, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1919
79	POLITICA	LA INSTRUCCIÓN DEL PUEBLO	Doña Concepción Arenal		Obras completas de Doña Concepción Arenal. Tomo undécimo	Imprenta Clásica Española, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1929
80	POLITICA	LA INSTRUCCIÓN DEL PUEBLO	Doña Concepción Arenal		Obras completas de Doña Concepción Arenal. Tomo undécimo	Imprenta Clásica Española, Madrid	Escuela Nacional Graduada de niños, Sádaba	1929
81	PUBLICACIONES DE LA REVISTA DE PEDAGOGIA. LA NUEVA EDUCACIÓN IX (publicación mensual)	LAS ESCUELAS NUEVAS ITALIANAS	Concepción S. Amor (Directora de Escuela Nacional de Barcelona)			Publicaciones de la Revista de pedagogía (Madrid)	Patronato de Misiones Pedagógicas	1933
82	PUBLICACIONES DE LA REVISTA DE PEDAGOGIA. LA NUEVA EDUCACIÓN XVII (publicación mensual)	LAS ESCUELAS NUEVAS ESCANDINAVAS	Concepción S. Amor			Publicaciones de la Revista de pedagogía (Madrid)	Patronato de Misiones Pedagógicas	1930
83	RELATOS GEOGRÁFICOS	EXPLORADORES Y CONQUISTADORES DE INDIAS	Juan Dantín Cereceda	F. Marco	Biblioteca literaria del estudiante. Tomo XVII	Instituto Escuela. Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1934
84	TEATRO	LA VERDAD SOSPECHOSA, LOS PECHOS PRIVILEGIADOS, GANAR AMIGOS	Ruiz de Alarcón		Clásicos Españoles	Prometeo, Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

85	TEATRO	LAS MOCEDADES DEL CID, LAS HAZAÑAS DEL CID, EL NARCISO DE SU OPINIÓN	Guillem de Castro		Clásicos Españoles	Prometeo, Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	
86	TEATRO	LA VIDA ES SUEÑO, MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO, FIERAS AFEMINA AMOR	Calderón de la Barca		Clásicos Españoles	Prometeo, Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	
87	TEATRO	EL ALCALDE DE ZALAMEA, DAR TIEMPO AL TIEMPO, LA ESTATUA DE PROMETEO	Calderón de la Barca		Clásicos Españoles	Prometeo, Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	
88	TEATRO	OBRAS COMPLETAS DE SHAKESPEARE	W. Shakespeare		Clásicos Ingleses	Prometeo, Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	
89	TEATRO	OBRAS COMPLETAS DE SHAKESPEARE.OTELLO, EL MORO DE VENECIA,MEDIDA POR MEDIDA,CUENTO DE INVIERNO.	W. Shakespeare		Clásicos Ingleses	Prometeo, Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	
90	TEATRO	LOPE DE VEGA	Lope de Vega	F.Marco	Biblioteca literaria del estudiante. Tomo XIV.	Instituto – Escuela, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	
91	TEATRO	FUENTE OVEJUNA. COMEDIA	Lope de Vega			Calpe, Madrid	Escuela Nacional Graduada de niños, Sádaba.	

Las Misiones Pedagógicas en la II República Española

92	TEATRO	DON JUAN TENORIO. Drama religioso fantástico en dos partes.	José Zorrilla			Casa Editorial Maucci, Barcelona	Patronato de Misiones Pedagógicas	
93	TEATRO	PRIMERO ES LA HONRA, LA OCASIÓN HACE AL LADRÓN, EL LINDO DON DIEGO	Moreto		Comedias	Prometeo, Valencia	Patronato de Misiones Pedagógicas	
94	VIAJES	PRIMER VIAJE EN TORNO DEL GLOBO *(lecturas para niños)	Federico Ruiz Morcuende		Los Grandes Viajes Clásicos.	Espasa – Calpe S.A, Madrid	Patronato de Misiones Pedagógicas	1927

TERCERA PARTE

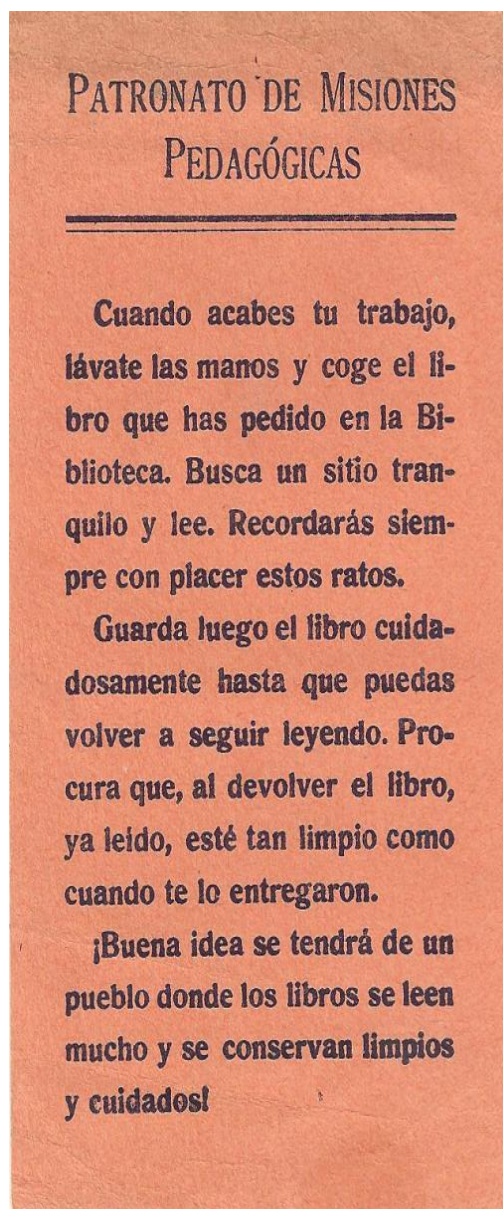
Apéndice documental

Bibliografía

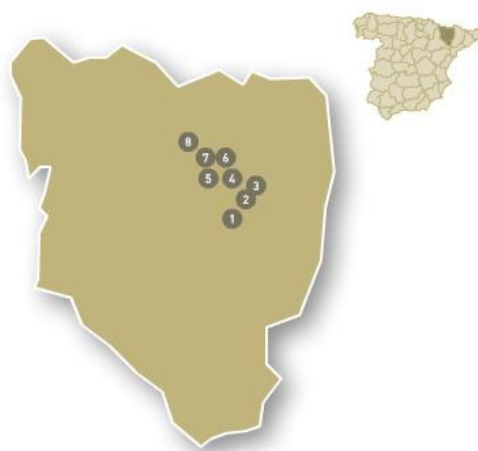
Discurso de Manuel Bartolomé Cossío

“Es natural que queráis saber antes de empezar, quienes somos y a qué venimos. No tengáis miedo. No venimos a pedir nada. Al contrario; venimos a daros de balde algunas cosas. Somos una escuela ambulante que quiere ir de pueblo en pueblo. Pero una escuela donde no hay libros de matrícula, donde no hay que aprender con lágrimas, donde no se pondrá a nadie de rodillas, donde no se necesita hacer novillos. Porque el Gobierno de la República que nos envía, nos dicho que vengamos ante todo a las aldeas, a las más pobres, a las más escondidas, a las más abandonadas, y que vengamos a enseñaros algo, algo de lo que no sabéis por estar siempre tan solos y tan lejos de donde otros lo aprenden, y porque nadie, hasta ahora, ha venido a enseñároslo: pero que vengamos también, y lo primero, a divertirlos. Y nosotros quisiéramos alegraros, divertirlos casi tanto como os alegran y divierten los cómicos y los titiriteros. Nuestro afán sería poder traerlos pronto también un teatro y tenemos esperanza de poder lograrlo”

**Marcapáginas entregado durante el préstamo de libros del Servicio de Bibliotecas
de las Misiones Pedagógicas**



Localidades visitadas por la Misiones Pedagógicas en la Comunidad Autónoma de Aragón

<p><i>LA FUEBA (HUESCA)</i></p> 	
Fecha	07-06-1934 / 15-06-1934
Actividades	CINE
Personas que participaron	Oliván Casasús Grasa, José Solans Pallás, Ramiro Usón Sesé, Paulino
Localidades visitadas	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Palo 2. Formigales 3. Morillo de monclus 4. Buetas 5. Tierrantona 6. Rañín 7. Charo 8. Arro

<p><i>RIBAGORZA (HUESCA)</i></p> 	
Fecha	26-09-1932 / 05-10-1932
Actividades	Cine, Música

Personas que participaron	Oliván Tapia Bujalance, José de Medina Bravo, Modesto Casona, Alejandro Solans Pallá, Ramiro Martínez Torner, Florentino
Localidades visitadas	1. Lascuerre 2. Serraduy 3. Calvera 4. Montanuy 5. Bonansa 6. Betesa 7. Sopeira 8. Aren 9. Huesca

<i>AYERBE (HUESCA)</i>	
Fecha	07-06-1936 / 06-07-1936
Actividades	Cine, Música
Personas que participaron	Dieste González, Rafael
Localidades visitadas	Ayerbe

<i>BARBASTRO (HUESCA)</i>	
Fecha	02-09-1934 / 07-09-1934
Actividades	Museo del Pueblo
Personas que participaron	/
Localidades visitadas	Barbastro

<i>BENABARRE (HUESCA)</i>	
Fecha	09-06-1934 / 16-06-1934
Actividades	Curso

Personas que participaron	<p> Acín Abad Arregui, José Badenes, Guadalupe Barea, Eduvigis Borén Gacén, Josefina Cabañur, Angel Cañas, Adela Cosialls Llena, José Ferrar, Rosa Gabarre María, María García, Catalina García, Encarnación Ibáñez, Aurelia Labarte, Amalia Larrosa, Martín Lozano, Julián Llamas, Cipriana Manzana Lleida, Casilda Moré Pena, Rosa Paredes, Dolores Paúles, Dolores Paúles, Carlota Peiró, Gabriel Quintilla Lascorz, Luisa Ruíz, Joaquín Ruíz Galán, José Sanz, Nicasia Serrate, Jesús Valls Inglés, Vicente Vidal, Filomena Llena Enjuanes, José </p>
---------------------------	--

CURSO⁹⁷ Didáctica de las Ciencias Naturales y de las Matemáticas. Lecciones, charlas, material.

Régimen de trabajo: Actuación mañana y tarde; los maestros están instalados en Benabarre con cargo a sus recursos personales; exposición de libros escolares e indicaciones sobre su empleo; por las tardes, diversas charlas, en las que maestros médicos y otras personas que colaboran en el curso dan cuenta de sus trabajos y puntos de vista sobre cuestiones escolares.

⁹⁷PATRONATO DE MISIONES PEDAGOGICAS, (1935): "Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), en "Memoria de la Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), Resumen de trabajos realizados en el año 1934-1935, pp137-138.
 Disponible en <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=933> el 19/05/14.

Tres actuaciones misionales.

Duración: 9 al 16 de junio.


Profesores: Sres. Valls (director), Ruiz Galán, Abad, Acín y otros colaboradores. El maestro de Torres del Obispo, D. Joaquín Ruiz, dio cuenta de unos trabajos personales acerca de la enseñanza de la Geometría.

BENABARRE (HUESCA)	
Fecha	09-09-1934 / 14-09-1934
Actividades	Museo del Pueblo
Personas que participaron	/
Localidades visitadas	Benabarre


VALLE DE NOCITO (HUESCA)	
Fecha	15-06-1935 / 21-06-1935
Actividades	Cine
Personas que participaron	Ruiz Galán, José Beltrán, Ildefonso Taronji, Mariano Vispe, Mariano
Localidades visitadas	Laguarta

ALBARRACÍN (TERUEL)	
Fecha	08-07-1934/013-07-1934
Actividades	Museo del Pueblo
Personas que participaron	/
Localidades visitadas	Albarracín

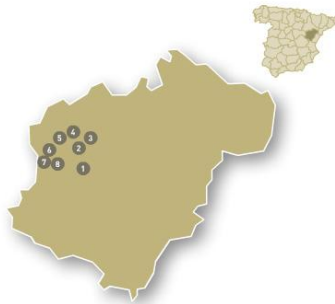
ALCAÑIZ (TERUEL)	
Fecha	05-08-1934 / 10-08-1934
Actividades	Museo del Pueblo
Personas que participaron	/
Localidades visitadas	Alcañiz

<p>MANZANERA (TERUEL)</p> 	
Fecha	12-08-1933 / 16-08-1934
Actividades	Cine
Personas que participaron	Bernia Martínez, Francisco Aparicio, Sr Agut Armer, Enriqueta Navarro Alcácer, José
Localidades visitadas	1. Manzanera 2. Los Olmos 3. El Paul 4. Alcotas de Manzanera

ALIAGA (TERUEL)	
Fecha	22-07-1934 / 27-07-1934
Actividades	Museo del Pueblo
Personas que participaron	/
Localidades visitadas	Aliaga

<p>VALDECUENCA Y OTROS PUEBLOS (TERUEL)</p> 	
Fecha	15-05-1934 / 25-05-1934
Actividades	Cine, Música
Personas que participaron	Cernuda Bidón, Luís Espina Olcoz, Juan

	Herrera, José Emilio Simancas, Cristobal Soler, José
Localidades visitadas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valdecuencia 2. Jabaloyas 3. Tormón 4. Alobras 5. Veguilla de la Sierra

<p>BRONCHALES Y OTROS PUEBLOS (TERUEL)</p> 	
Fecha	27-10-1934 / 31-10-1934
Actividades	/
Personas que participaron	Bernia Martinez, Francisco Agut Armer, Enriqueta Carrión, Francisco Crespo Martinez, María Perales Gómez, Manuela Romá Más, Juan Miguel Valentín, Cesar
Localidades visitadas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pozonzón 2. Nogueras 3. Torre los Negros 4. Tramacastilla 5. Ródenas 6. Griegos 7. Guadalaviar 8. Villar del Cobo

HIJAR (TERUEL)	
Fecha	12-08-1934 / 17-08-1934
Actividades	Museo del Pueblo
Personas que participaron	/
Localidades visitadas	Hijar

<p>MEDINACELI (SORIA) Y CETINA (ZARAGOZA)</p> 	
Fecha	05-04-1936 / 05-04-1936
Actividades	Teatro y Coro
Personas que participaron	/
Localidades visitadas	1. Medinaceli 2. Cetina

<p>BELMONTE Y MUNÉBREGA (ZARAGOZA)</p> 	
Fecha	06-04-1936 / 06-04-1936
Actividades	Teatro y Coro
Personas que participaron	/
Localidades visitadas	1. Belmonte 2. Munébrega

NUÉVALOS (ZARAGOZA)	
Fecha	07-04-1936 / 07-04-1936
Actividades	Teatro y Coro
Personas que participaron	/
Localidades visitadas	1. Nuévalos

BIBLIOGRAFIA

- HERRADOR, M.A (2004) “Las Bibliotecas en las Misiones Pedagógicas”, Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, nº74, pp41-51.
- BOZA PUERTO, M y SANCHEZ HERRADOR, M.A (2004) “Las Bibliotecas en las Misiones Pedagógicas”, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº74, pp41-51.
- “Canciones interpretadas por los coros de Misiones Pedagógicas”, CD disponible en OTERO URTAZA, E (2006): *“Las Misiones Pedagógicas 1931-1936”*, Barcelona, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/ Residencia de Estudiantes
- CANES GARRIDO, F (1993): “Las Misiones Pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República”, *Revista Complutense de Educación*, vol.4 (1), p.150
- GARCÍA LORCA.F Acción Cultural España (AC/E) (2012) *“Las Huellas de la Barraca”*. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=p0bFg5o7t-Y>.
- Gaceta de Madrid, Núm. 150 30 Mayo 1931.
- GAITERO.A (2007):”Las Misiones Pedagógicas retornan a León”. *Diario de León.es*. Disponible en www.diariodeleon.es/noticias/revista/misiones-pedagogicas-retornan-leon_343924.html.
- GIMENO PERELLÓ, J (2010): “Esbozo de una utopía: las Misiones Pedagógicas de la II República española (1931-1939)”. *Revista F@ro*, nº13.
- GUERRA, A (2008): *“Las Misiones Pedagógicas y la Barraca. La Cultura en la II República”*. Letra Internacional, nº 100. Disponible en ARCE, www.revistasculturales.com 08/05/2014.
- GUZMÁN MUÑOZ, M. S. (2005)” *El fusil o la pluma. La participación de los intelectuales republicanos durante la guerra civil española*”, Sincronía, número 34. Disponible en <http://sincronia.cucsh.udg.mx/guzmanspring05.htm> el 22/05/14.
- Historiasiglo20.org (2005):”El sitio web de la historia del siglo XX”. *La Segunda República 1931-1936.La Constitución de1931 y el bienio reformista. El bienio radical-cedista. Las elecciones de 1936 y el Frente Popular*. Disponible en <http://www.historiasiglo20.org/HE/13a-1.htm>.
- JUAN BORROY, V.M. (2004)”*La escuela en la II República. El tiempo de la gran ilusión*”,Zaragoza, Biblioteca Aragonesa de Cultura. Disponible en http://www.museopedagogicodearagon.com/educacion_ii_republica.php.

- JUAN BORROY, V.M.(2004) “*La II República y la educación. El tiempo de la gran ilusión*”, en: *Educación y modernización en Aragón en el siglo XX*, Zaragoza, Imprenta Provincial de Zaragoza pp. 28-29.
- MORÁN, C. (2011):”Rodolfo Llopis. El maestro de la II República que intuyó el futuro”, *El País*. Disponible en http://elpais.com/diario/2011/09/12/sociedad/1315778406_850215.html.08/05/14.
- Museo Centro de Interpretación de las escuelas viajeras., Sala IV El Legado. Disponible en www.escuelasviajeras.es.
- OTERO URTAZA, E (2006): “*Las Misiones Pedagógicas 1931-1936*”, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/ Residencia de Estudiantes
- PATRONATO DE MISIONES PEDAGOGICAS, (1935):”Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), en “Memoria de la Misión Pedagógico-Social en Sanabria (Zamora), Resumen de trabajos realizados en el año 1934-1935, pp13.Disponible en <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=933> el 07/05/14.Puede consultarse el discurso íntegro en el apéndice documental.
- TAPIA, G: 2007”*Misiones Pedagógicas 1934 – 1936 República española*”, Acacia Films.